Seguir Soñand

Año 16 - Número 19 - Diciembre 2017

La revista del CENTRO CERRADO "ALMAFUERTE"
del Organismo Provincial de Niñez y Adolescencia - Buenos Aires

Visitamos el
Centro Cultural Kirchner
y el Museo Casa Rosada

Seguimos saliendo!!!

NOTAS DESTACADAS

Visitamos Luján (Pág. 02)
Mi Barrio (Pág. 28)
La Celda de los Sueños Rotos (Pág. 32)
Las Drogas (Pág. 22)
Otros Centros (Pág. 44)

Visitamos la

BASÍLICA DE LUJÁN

y el Museo del Transporte

El pasado miércoles 18 de octubre, docentes y jóvenes del Centro Cerrado Almafuerte visitamos la ciudad de Luján. El objetivo de la misma fue que los jóvenes puedan conocer un lugar histórico de la provincia de Buenos Aires y hacer un recorrido por los lugares emblemáticos de la ciudad.

El Organismo de Niñez y Adolescencia de la provincia de Buenos Aires, puso a disposición un moderno colectivo para que podamos viajar cómodos los más de 120 kilómetros que separan la ciudad de La Plata, de Luján. El viaje fue muy ameno, con mucha expectativa y alegría.

Mientras el mate pasaba de mano en mano, en los distintos asientos se ubicaron: los jóvenes **Lucas C.**, **Lucas B.**, **Brian P.**, **Alan R.** y **Franco H.**, el Regente de Capacitación Técnica a cargo del Servicio Educativo, Prof. **Emiliano Erretegui**, los docentes: **Marcelo Arizaga**, **Néstor Russo**, **Irma Nicola**, **Mónica Raiden**, **Natalia Cejas**, el Asistente de Minoridad **Gonzalo Ermili** y el Director del Centro Cerrado, **Juan Serrano**.

Cuando bajamos del ómnibus que nos trasladó, caminamos por las grandes recovas con las que cuenta las hermosa ciudad de Luján, y allí, recorrimos varios de los puestos que ofrecen distintos objetos religiosos que venden a los turistas que llegan a la ciudad.

Desde la plaza principal se ve la majestuosa Basílica, imponente ejemplo de arte gótico, ese fue el primer lujar que visitamos. Allí, jóvenes y docentes recorrimos el lugar con sumo respeto y silencio, ya que se estaba desarrollando una misa. En lo que se denomina “camarín”, lugar donde la gente de Fe deja sus ofrendas a la virgen, había un atril con un libro donde se podían dejar mensajes, uno de nuestros alumnos, dejó escrito el pedido de su libertad.

Cabe destacar que, Luján cuenta con el más grande y completo Museo de América Latina, con su Cabildo y variadas salas, verdadero orgullo lujanense.

La naturaleza viva y floreciente a lo largo del Río Luján, a la vera del cual realizamos un lindo recreo descansando de la recorrida por la Basílica y, compartiendo el espacio con otras instituciones educativas, allí nuevamente se armó la mateada y los comentarios de la recorrida y de lo lindo que era la ciudad.

Luego del descanso tomamos rumbo al museo del transporte, un clásico de la ciudad, el mismo pertenece al Complejo Museográfico Enrique Udaondo y está ubicado frente a la Basílica Nacional cruzando la Plaza Belgrano. Fue creado en el año 1940. El edificio consta de dos plantas con espacios verdes y amplios pabellones. Fue el primer museo del transportes del país y de América del Sur, y atesora la más variada y numerosa colección de vehículos, todos originales y de gran valor histórico. Entre los ejemplares destacamos: La carroza presidencial, el Avión Plus Ultra, La locomotora La Porteña, el Legh, yate de Vito Dumas, la Berlina de Juan Manuel de Rosas y la Sopanda de Manuel Belgrano. Enrique Udaondo, creador de este museo, llevó a la práctica una forma natural de difundirlo, poniéndolo en funcionamiento por medio de desfiles. Los jóvenes miraban y preguntaban sorprendidos por cada vehículo expuesto.

"El viaje estuvo muy bueno, la verdad que estuvimos paseando unas cuantas horas. Me gustó mucho la parte del museo y del parque, conocí cosas que nunca había visto. Yo no soy religioso, pero respeté a la gente que estaba rezando. Fue un viaje lindo, el poder compartir una mesa de almuerzo con los docentes y el director, por ahí nunca te lo esperas. El museo me gustó mucho, las antigüedades, el avión y la carreta. Este tipo de salidas me ayudan para que vean el cambio de uno, al pensar que estamos afuera y para que vea el juez ese cambio. Me gustaría salir con mi familia, caminar y compartir una mesa con ellos, recorrer el río... es un lugar muy lindo" **Braian P.**

"En el día de ayer, miércoles 18, fuimos a la ciudad de Luján. Salimos temprano del Instituto Almafuerte, 8:30, éramos en total catorce personas, nueve adultos y cinco chicos. El micro era re grande y nuevo, muy cómodo, tenía hasta aire acondicionado y música. Viajamos tomando mate, comiendo palmeritas y charlando. Cuando bajamos del colectivo, contamos cuántos éramos y salimos para la basílica. La iglesia estaba re buena, nos sacamos banda de fotos donde estaba la virgen. Después fuimos para un lugar cerca de la orilla del río. Ahí tomamos unos mates mientras se hacía la hora para entrar al Museo del Automóvil. Entramos al museo y ahí me saqué dos fotos para la revista del Almafuerte. Vimos un avión antiguo, la primer locomotora, "La Porteña", carretas y tranvías muy viejos, estuvo genial. Más tarde, fuimos a un restaurante "Santa Rita", que era tenedor libre. Había una banda de comida rica, papas fritas, asado, matambre y muchas cosas más. Tomamos gaseosas y comimos helados. Cuando terminamos, salimos para el micro, que nos esperaba para llevarnos a la ciudad de La Plata. La salida estuvo re buena, nos reímos, la pasamos bárbaro. Ojalá podamos volver a salir de viaje así, estaba todo re cheto" **Franco H.**

"El viaje estuvo bueno, la pasé bien, recorrimos un par de lugares y nos distrajimos un poco. Lo que más me gustó del viaje a Luján fue el museo, había un avión, un coche fúnebre de la época antigua... estaba buenísimo el museo. No conocía la basílica, respeto a la virgen pero no creo en ella, me gustó todo el trabajo en bronce de la virgen, estaba re buena. Yo respeté a la gente que estaba rezando. La relación con los docentes fue excelente, nosotros no los hicimos "renegar" en nada. El museo estaba bueno, las cosas antiguas estaban re bien, había un velero, un avión, un coche fúnebre, la verdad me gustó mucho. La salida me ayuda para que mi jueza mire las cosas que hago, que vengo muy bien para el tema de mi libertad. Sí que volvería a Luján, para ir con mi familia, disfrutar del día, comer algo, ver a mis hermanos jugar y que disfruten del parque que está re bueno. Espero que podamos salir de nuevo" **Alan R.**

"El viaje a Luján fue un éxito, alto día, un re solcito y un poco de libertad hacía falta para despejar un poco la mente de esta realidad que estamos viviendo. Lo que me gustó más, fue el parque, porque me hacía acordar cuando nos íbamos a pescar con mi familia y el río se veía re bueno, una re naturaleza. La basílica no la conocía, al entrar me dio una sensación de tranquilidad y de que había mucha fe ahí adentro. La verdad que los docentes se re portaron con nosotros, sin palabras. Gracias a ellos, pasamos un re día, que hacía una banda no pasábamos. El museo estaba re piola había un par de cosas que sólo vi en la tele, en las películas de antes y verlo personalmente estuvo piola. A veces una salida te ayuda a darte cuenta de todo lo que te estás perdiendo afuera y que la próxima vez, antes de hacer las cosas mal, lo pienses dos veces, porque cuando volvés de permiso, acá de nuevo, te da un re bajón. Pero bueno, todo a su tiempo y hay que prepararse para salir y hacer una vida normal por uno mismo y por las personas que te quieren. El día que me vaya a la calle, algún día voy a ir a pasar con mi familia a Luján, porque me pareció un lugar tranquilo y re piola para compartir en familia" **Lucas C.**

Ya habían pasado varias horas de recorrida, y llego el tiempo del almuerzo. Allí concurrimos a una parrilla, donde nos atendieron muy amablemente. Parrilla, comidas frías, gaseosas y helado fue un menú que todos disfrutaron, luego de la larga caminata…

Al terminar todos comenzamos a trasladarnos hasta el colectivo, algunos se quedaron a comprar algún regalito. Ya una vez sentados en el confortable ómnibus, todos comentábamos con felicidad el recorrido por la ciudad de Lujan y los jóvenes comenzaron a pedir, una nueva salida socioeducativa, que los docentes ya están pensando…

Visitamos la 43°

FERIA DEL LIBRO

El pasado 10 de mayo, desde el Centro Cerrado "Almafuerte", realizamos una nueva salida socioeducativa. En la oportunidad, visitamos la 43° Feria Internacional del Libro, que se llevó a cabo en el Predio Ferial de Palermo, en la ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La visita estuvo planificada por el profesor **Marcelo Arizaga**, a cargo del Taller de Comunicación Social, y la organización y acompañamiento del director del Centro, el Sr. **Juan Serrano**, el Regente de Capacitación Técnica, Prof. **Emiliano Erretegui** y la docente **Marcela Sbarbati**. De la salida participaron tres jóvenes que están cumpliendo una medida judicial en nuestro establecimiento: **Julián A.** (quien volvía a ser parte de la visita a la feria del libro, como lo hiciera en el 2016), **Braian P.** y **Franco H.**, quienes nos dejan sus opiniones y sensaciones acerca de la salida al pie de esta nota.

Es importante señalar, que el comportamiento de los alumnos durante toda la jornada fue ejemplar; recorrieron toda la feria y se mostraron siempre muy animados y contentos, resaltando a cada momento, lo importante de la salida que estaban experimentando. Además, se los vio compartieron momentos con alumnos de otras escuelas, intercambiando distintas opiniones, observaron libros, haciendo preguntas sobre determinados stands, recibiendo folletos, revistas y otros materiales de interés para ellos.

En todo momento, conversaban y destacaban la importancia que remite este tipo de salidas para ellos y que sin dudas son el fruto del buen comportamiento y compromiso dentro de la institución. Y sin dudas se mostraron respetuosos de las consignas de los docentes que estábamos a cargo del viaje y la relación en todo momento entre los jóvenes fue excelente.

Cabe destacar, que para dicha salida contamos con el transporte de ida y vuelta para todos los participantes, y aprovechamos la ocasión para agradecer a las autoridades que posibilitaron que el mismo estuviera preparado y a nuestra disposición.

Una nueva salida socioeducativa

"La visita a la feria fue muy linda, pasando esas horas con los profes Emiliano, Marcela y Marcelo que hicieron lo posible para que conozca la feria de libro. Puedo contar que la pasamos bien, era un lugar enorme, había muchísima gente y libros por supuesto que ni yo me lo esperaba. Yo les doy muchas gracias a los profes por invitarme a ese lugar que ni esperaba conocerlo y bueno es mi primer salida y espero que haya muchas más para seguir conociendo y saliendo" **Braian P.**

"La salida a la feria del libro se volvió a repetir, no con los mismos compañeros, pero este año se pudo volver a repetir y estuvo muy buena. La pasamos re bien y espero volver de nuevo, pero no estando alojado en el Almafuerte, sino estando en la sociedad nuevamente. El año pasado había mucha gente, ya este año había menos y se podía caminar tranquilamente. Lindo día pudimos pasar todos juntos, lo que me llamó la atención fueron las exposiciones de los libros y los stands de algunos clubes, eso estuvo muy bueno. Muchísimos libros lindos para poder leer, la verdad había muchos y los pude ver, cosa que el año pasado me costó un poco por la cantidad de gente. Los libros son importantes cuando uno está triste, o tiene algún problema, porque te despejan la mente y te entretiene. Igual para mí, no es solo entretenimiento, sino que uno abre la mente y con los libros podés llegar a cosas buenas. Te dejan buenas enseñanzas. Bueno me voy despidiendo, saludos a todos y ojalá nos podamos encontrar en la próxima" **Julián A.**

"El miércoles pasado, 10 de mayo fuimos a la Feria del Libro, estaba re cheto. Fuimos a capital federal y no lo podía creer que estaba mirando por la ventana, que podía caminar en la calle. El lugar era re grande, caminamos mucho adentro y vimos muchos libros. Había mucha gente de escuelas, muchos pibes, de todo tipo de escuelas. La pasé re bien. Fuimos con dos compañeros, Julián y Braian y fueron los profes Emiliano, Marcelo, Marcela y el director Juan. Fue un día lindo, pero a la tardecita estaba frío, refrescó un poco, pero estuvo todo bien. La salida me gustó y ojalá pueda seguir saliendo" **Franco H.**

Visitamos nuevamente la D.I.E.B.O.

SENTIRSE COMO EN CASA...

Como ocurriera hacia finales de 2016, la **Dirección de Impresiones del Estado y Boletín Oficial (DIEBO)**, a través de su directora, la **Sra. Silvia López** y todo su equipo de trabajo, invitaron una vez más al Almafuerte a una visita guiada por las instalaciones de impresión que esta dirección posee en el barrio de Tolosa, en la ciudad de La Plata.

La misma se realizó el pasado 6 de septiembre, y a la misma concurrieron, el director del Centro Cerrado "Almafuerte, el **Sr. Juan Serrano**, los asistentes de Minoridad: **Cristian Verbitchi** y **Carlos Chávez**, el Regente de Capacitación Técnica, **prof. Emiliano Erretegui**, quien coordina nuestra revista "Seguir Soñando", el **prof. Marcelo Arizaga** y los jóvenes: **Alan R.**, **Braian P.** y **Franco H.**

Los objetivos de esta nueva visita, programada al detalle y en conjunto, entre ese Organismo del Estado, este Servicio Educativo y la Dirección del Centro Cerrado "Almafuerte", apuntaron, en primera instancia a ofrecerles a los adolescentes, una nueva posibilidad de conocer y tomar contacto directo con el oficio gráfico, ofreciéndoles la posibilidad de observar en pleno funcionamiento, equipamiento y tecnología de lo más moderno del mercado, en conjunto con equipamiento histórico o de museo, que aún funciona y maravilla al observador.

En segunda instancia, permitir que los jóvenes pudieran tomar contacto con la dinámica de trabajo propia de una de las imprentas más grandes de Sudamérica.

Proyecto de Capacitación

Silvia López, Directora de la DIEBO, conjuntamente con todo su equipo de trabajo, vienen elaborando desde nuestra primera visita a los Talleres, una idea que, modelada y diseñada en conjunto, propone para el ciclo lectivo 2018, la apertura de un espacio de Capacitación Directa en el Oficio Gráfico, para nuestros adolescentes. La misma se haría dentro del marco de la escuela de aprendices que tiene la DIEBO, teoría y práctica en el mismo lugar de trabajo.

Este proyecto ha obtenido el visto bueno, tanto de las autoridades del Organismo que lo está elaborando, como de parte de la Dirección del Almafuerte, el Servicio Educativo y los futuros alumnos de esa escuela, que sin dudas, verán en este tipo de capacitación, la posibilidad concreta de una real inserción laboral.

Recorriendo la Imprenta

El recorrido por esta inmensa "ciudad imprentera", organizado por el equipo de conducción de la DIEBO, nos permitió conocer cada uno de los sectores que conforman la inmensidad de los talleres de impresión, y en cada uno de ellos. Fuimos recibidos por los trabajadores de ese organismo, quienes nos iban señalando con detalle la labor que tenían a su cargo y muchos de ellos nos contaron acerca de la cantidad de años de trabajo en el lugar, sus experiencias y acerca del cómo la Imprenta comenzó a ser un sentimiento especial en sus vidas.

Esta vez, el recorrido fue al revés de lo tradicional, comenzando por los sectores con el equipamiento más moderno y concluyendo en un lugar muy especial, lleno de historia, rodeados de viejas imprentas alemanas de los años 40, y algunas de más de 120 años de antigüedad que todavía funcionan y con las cuales se hacen trabajos muy específicos.

Fueron tres horas de caminar por distintos senderos, sorprendiéndonos a cada paso por lo que encontrábamos en ese mundo imprentero y soñando con la concreción de este proyecto que se está gestando y que les permitirá a nuestros jóvenes, capacitarse con los mejores maestros y en el mejor lugar, en un oficio realmente hermoso y con una importantísima capacidad de inserción laboral.

"Bueno, soy Alan y la verdad que a mí la salida a la imprenta me pareció muy buena. Siendo que es la primera vez que salgo, pude ver como se hacían los diarios de antes, hasta la tecnología de ahora. Me parece una buena experiencia para el día de mañana, aprender este oficio estaría muy bueno, saber cómo hacer libros, revistas, permisos de conducir, folletos, etc. La verdad no tenía idea de cómo se hacía un diario. Les doy mi agradecimiento a la gente de la imprenta que nos recibieron muy bien y nos trataron de diez. Espero que cuenten conmigo en el proyecto que están formando para los pibes que estamos privados de la libertad. Que cuenten con nosotros, para mí es un gusto enorme, porque por más que estemos encerrados, somos personas iguales a todos" **Alan R.**

"El día miércoles 6 de septiembre fuimos con los profesores Marcelo y Emiliano y el director Serrano a la imprenta que funciona en la Diebo. Una señora nos explicó cómo se trabaja en la imprenta, nos contó que había 180 máquinas. Antes de ir a la parte de impresiones nos convidaron con un café y galletitas. Fuimos con ella a uno de los espacios de trabajo y nos mostró como se hacían los registros de conducir antiguamente. Más tarde fuimos a la imprenta y pudimos observar cómo se encuadernaban los libros. Nos contó que las tapas las hacían en la Cárcel de Olmos, en la cual trabajaban los internos, allí vimos cómo se confeccionaban los libros de actas de nacimientos y casamientos. Seguimos la recorrida y fuimos al sector donde estaban las máquinas más antiguas, tenían más de 50 años y aún se seguían usando en caso que se rompieran las máquinas nuevas. Pude ver como recortaban las hojas con una guillotina gigante, todo era explicado por los trabajadores. Después de haber visto los materiales que producían, y habiendo aprendido muchas cosas interesantes, volvimos al instituto" **Franco H.**

"Me pareció muy buena la salida, conocimos la imprenta donde se hace la revista. Una de las partes que más me gusto fue la de la guillotina y como ordenadamente cortan los papeles y también como nos recibieron, con café y mucho respeto. Me encantaría estar ahí trabajando con ellos porque se veían muy compañeros para todo y que se ayudaba uno a los otros. Este tipo de salida me sirve para despejarme del encierro y para que vean el cambio que uno está teniendo y además aprendemos algo" **Braian P.**

Visitamos el

CENTRO CULTURAL KIRCHNER

y el Museo del Bicentenario

El pasado 28 de junio, realizamos desde el Centro Cerrado "Almafuerte", una nueva salida socioeducativa, esta vez, al Centro Cultural Kirchner, espacio para artes plásticas, espectáculos musicales y exposiciones, ubicado en la ex sede del Correo Central, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El objetivo de la visita fue que nuestros jóvenes puedan conocer un lugar donde la diversidad cultural es la protagonista y tengan una experiencia atractiva y didáctica. Aprovechando la oportunidad, también recorrimos el Museo del Bicentenario o Museo Casa Rosada, ubicado a metros de la Plaza de Mayo.

La visita estuvo planificada por el profesor Marcelo Arizaga a cargo del Taller de Comunicación Social, y la organización y acompañamiento del director del Centro, el Sr. **Juan Serrano**, el Regente de Capacitación Técnica, el Prof. **Emiliano Erretegui** y las docentes **Marcela Sbarbati**, **Irma Nicola** y **Paula Ausili.** Desde el establecimiento también participaron los asistentes de minoridad **Cristian Verbichi** y **Carlos Chávez.**

En esta oportunidad, la salida la pudieron realizar cuatro jóvenes que están cumpliendo una medida judicial en nuestro Centro: Julián Alonso, Brian Pared, Franco Herrera y Lucas Bello, quien recibieron el permiso judicial correspondiente para realizar la misma y quienes, además, nos dejan al final del informe, sus opiniones respecto de lo vivido en la jornada.

Cabe destacar, que el compromiso, la responsabilidad y el comportamiento de cada uno de ellos durante toda la jornada de visita, fue ejemplar. Recorrieron todo el Centro Cultural y el Museo de la Casa Rosada, observando las distintas salas de exposiciones que se presentaban ese día e interactuaron en numerosos espacios de arte interactivo Se los vio muy animados y contentos por vivir esta nueva experiencia de salida, mostrándose muy respetuosos de las consignas que los docentes les transmitían en cada momento.

Durante visita al Centro Cultural, destacamos algunos de los espacios que los jóvenes pudieron apreciar:

Algunos de los espacios visitados...

Esfera azul, de Julio Le Parc

La obra que recibe a los visitantes e invita a una lúdica contemplación. La imponente Esfera azul de Julio Le Parc, que pende en el Hall central del CCK y da la bienvenida a los visitantes al ingresar. La obra es una esfera con 3000 piezas de acrílicos independientes, sostenidas por tanzas invisibles que forman una joya azul que se mueve por el leve accionar de la propia atmósfera. Su belleza lúdica genera de inmediato la participación del espectador, cuya contemplación se vuelve así una auténtica experiencia estética.

Reposeras para pensar, de Edgardo Giménez

Selección de obras gráficas estampadas sobre tela "visten" las reposeras de la Terraza Edgardo Giménez, integrante del mítico Di Tella y autor de memorables diseños para salas y fenómenos culturales porteños, enriquece la experiencia de los visitantes del CCK. Unas selecciones de diez obras de gran impacto visual arman un recorrido gráfico por la trayectoria del artista sobre las lonas de las reposeras. Se pueden ver desde sus planos de fuerte colorido y formas geométricas, pasando por sus particulares diseños de mobiliario, hasta sus lúdicos diseños gráficos pensados para promocionar actividades y eventos culturales en la vía pública. Las cien reposeras de la Terraza de la Sala Sinfónica incluyen obras de momentos clave de su producción, desde los años 60 hasta hoy.

Muestra: 80 años de Radio Nacional

La gran historia de Radio Nacional, desplegada en una muestra. Celebrando 80 años de historia, Radio Nacional organiza una serie de conciertos mensuales y charlas en el CCK, a los que ahora se suma una muestra en la que la emisora repasa su historia clave en la radiofonía argentina. "80 años de Radio Nacional" se emplaza en el primer piso del CCK – el mismo espacio donde comenzó a transmitir el 6 de julio de 1937 en el entonces Palacio de Correos y Telégrafos –, con cabinas en las que se pueden escuchar audios históricos, y se suman gigantografías con personajes y programas radiales fundamentales, y vitrinas con libros, folletos y revistas.

Naturaleza: refugio y recurso del hombre

Exposición multidisciplinaria que incluye obras de más de 45 artistas, argentinos y extranjeros: el agua, el aire, la tierra, las plantas, las energías renovables y no renovables son materia de reflexión de los artistas convocados para esta ocasión. Esta contundente selección reúne obras de artistas de gran reconocimiento y de jóvenes creadores. La exhibición se destaca por la diversidad de soportes y disciplinas: incluye instalaciones de sitio específico, pinturas, esculturas, intervenciones, performances, videoarte y fotografías.

Museo del BICENTENARIO

En la oportunidad, también recorrimos el Museo Casa Rosada, ubicado a metros de la Plaza de Mayo. Dicho museo se encuentra ubicado en los restos de dos edificios históricos que fueron sometidos a un riguroso proceso de restauración y recuperación patrimonial: la Aduana Taylor, de 1855, y el Fuerte de Buenos Aires del siglo XVIII, en cuyo solar se levanta la Casa Rosada de fines del siglo XIX.

El Museo posee un acervo de varios miles de piezas de carácter histórico y artístico que abarcan desde el período hispánico hasta los presidentes argentinos de quienes hay una breve síntesis de sus gobiernos. Además, se encuentra en exhibición un mural del artista David Alfaro Siqueiros que es considerado una obra cumbre del arte latinoamericano y que fue recuperado y restaurado para el patrimonio nacional. Fue realizado en 1933 por Siqueiros, junto a los argentinos Spilimbergo, Berni, Castagnino y al uruguayo Lázaro, por encargo de Natalio Botana.

"Los lugares que visitamos estuvieron muy lindos, más el lugar donde estaba una pantalla de cine con los puffs para recostarte y descansar un ratito por toda la recorrida y las subidas por escaleras, estuvo lindo el lugar y me gustó mucho. Lo que más me gustó fue la compañía que tuvimos del "Chapita" (Carlos Chávez), un capo, la pasamos muy lindo. Todos los lugares estuvieron súper lindos no había uno en especial eran todos lindos los lugares. El tipo de importancia que le doy a estas salidas es que me gustan mucho, la gente del servicio educativo son una muy buena clase de personas: como Emiliano y Marcelo... la pasamos siempre de diez cuando salimos, la pasamos muy lindo todos. Le doy mucha importancia porque me gusta conocer lugares que no conozco y junto a otros chicos que no tiene posibilidades de salir de transitoria como yo, salen un poco a ver el aire puro de la libertad y van a conocer lugares que no conocen, que es muy importante para el día de mañana. Yo me siento muy conforme con las salidas y espero que se vuelvan a repetir" **Julián A.**

"Estaba bueno, había muchas exposiciones, cosas que yo no conocía. Uno de los lugares que más me gustó es donde había un montón de reposeras, donde uno se podía sentar y descansar o hablar con otras personas. También me gustó una sala que había un montón de colchonetas y te podías acostar y mirar una pared donde se proyectaban imágenes. Este tipo de visitas es algo que te despeja la mente y está bueno compartir unas horas con los profesores, Emiliano y Marcelo porque son muy copados y con los compañeros que fuimos, ojalá estas salidas se repitan, que no se corten y se sigan dando" **Braian P.**

"Los lugares que visitamos estaban lindos, el viaje fue bueno y lo que más me gustó fue la sala donde había unas colchonetas. Para mí lo más importante de salir, fue la responsabilidad de portarme bien" **Franco H.**

"La verdad son muchas las cosas que me gustaron de la salida, por ser la primera vez que el Servicio Educativo me invita sin que yo lo supiera.... a veces eso está bueno porque te sorprenden, como lo hicieron esta vez conmigo. La sala que más me encantó fue donde estaban los almohadones, que era como un cine. La importancia de estas salidas para mí, está cuando se tratan de visitar algún lugar relacionado con la política, como el museo donde había una exposición de elementos de todos los ex presidentes" **Lucas B.**

PRIMAVERA

seguimos festejando la...

El pasado 21 de septiembre, festejamos en el Almafuerte, una vez más, el DÍA DE LA PRIMAVERA. Si bien el tiempo no acompañó, desde el Servicio Educativo en conjunto con la Dirección del Centro, se decidió re planificar la jornada con el objetivo de no suspenderla. Los jóvenes, docentes y personal del Centro le pusieron "a mal tiempo, buena onda", así que enseguida y con la ayuda de todos se elaboró un plan alternativo de actividades para los chicos. De esta manera y con la colaboración permanente de los asistentes de minoridad y el acompañamiento de la dirección del Centro, habilitamos dos espacios recreativos: el gimnasio techado por un lado y el SUM de visitas por el otro...

Fútbol, ping-pong, cartas y mates fue la primera propuesta. Desde las 9 de la mañana hasta las 12 del mediodía, los jóvenes junto a sus docentes y algunos asistentes que se sumaron a la movida primaveral, fueron alternando entre el fútbol y el ping-pong, mientras otros buscaban las mesas de truco para divertirse y competir entre ellos.

Mientras toda la actividad se desarrollaba en estos dos espacios de la institución, en la Pastelería, la profe **Natalia,** junto a las maestras del Centro, **Mónica** y **Marcela** y algunos de sus alumnos, preparaban varias exquisiteces que luego compartiríamos en la jornada.

Tortas fritas y galletitas bañadas en chocolate para la hora del mate o el café y más tarde, para la hora del almuerzo, pizzas de varios tipos y sabores, que bandejeadas por los chicos, circulaban por toda la institución, mientras todos metían mano procurando alguna de las porciones más ricas.

Cabe señalar que, llegado el mediodía, nos visitó toda una delegación del Organismo de Niñez y Adolescencia, encabezado por el Asesor de la Subsecretaría de Responsabilidad Penal Juvenil, **Martiniano Ferrer**; la Directora Provincial de Planificación y Control de Gestión, **Marisa Martín**; la Asesora de la Dirección de Educación, Estudios y Planificación, **Graciela Demo** y las Coordinadoras de la Dirección de Educación, **Silvia Mainero**, **Laura Scafatti** y **Eugenia Cañete**.

Luego del almuerzo y gestionado por la Dirección de Educación del Organismo, llegó el equipo de Karaoke, y ahí sí se armó lindo... La música y los chicos cantando a toda voz dejaron retumbando las paredes del gimnasio durante horas. La nota la dio el asistente **Omar Fadil**, quien, experimentado por ser un reconocido cantante local, deleitó a todos con varias de sus canciones predilectas. Por momentos se vieron algunos ojos lagrimeando mientras las canciones calaban hondo con sus letras; luego llegó la hora de la bailanta, y Omar hizo encender la tarde y algunos hasta se animaron a tirar algunos pasos de baile sacándole lustre al piso del polideportivo.

Una vez que la música fue bajando el volumen, quien se hizo cargo de la jornada fue el mago **Federico Brisscheto**, quien con gran destreza desplegó todo un repertorio de trucos, haciendo participar a chicos y grandes y dejando perplejos a más de uno con la magia desplegada.

Ya pasadas las 16.00 horas, cerrábamos un nuevo festejo del día de la primavera en el Almafuerte, un día de lluvia, pero de muchas sonrisas y diversión.

La opinión de los chicos...

"Hola soy Joaquín y les quería contar que el día de la primavera, a pesar de la lluvia, fue un lindo día, compartimos cosas buenas con los pibes y nada, dentro de todo la pasamos re bien con los asistentes de la escuela, que siempre colaboran con nosotros, cuando nosotros proponemos algo están siempre ahí para ayudarnos y quiero darles las gracias a ellos, porque por ellos se pudo dar. A pesar de la lluvia buscaron un lugar y compartimos un lindo día, compartimos la comida con ellos, con los maestros y con los chicos, y bueno a pesar de la lluvia fue un lindo día. Después del almuerzo hubo karaoke y vino un mago también y se coparon, estuvo bueno porque a pesar de estar acá, pensé que estaba afuera porque fue algo muy lindo que compartimos con los pibes. Ahora los profes dijeron que cuando llegue un lindo día vamos a salir afuera a festejar de vuelta, al aire libre como lo hacen todos los años. Así que ahora estamos esperando que llegue ese día". Joaquín M.

"Hola que tal como andan, soy Alan y les voy a contar que el día de la primavera estuvimos en polideportivo del Almafuerte, porque estuvo feo el día, llovió y no pudimos hacer nada afuera, al aire libre, mataría hacer un fútbol afuera, pero no se pudo. Igual jugamos adentro y escuchamos música, después al mediodía comimos todos juntos con los pibes y la gente de la escuela. Después vino el karaoke, eso estuvo muy bueno. Mas tarde vino un mago y un maestro de acá se cantó unos temas, el cantor le dicen... estuvo bueno, yo la pasé muy bien. Ahora estamos esperando que se venga un lindo día nomas, porque los profes dijeron que vamos a volver a salir a festejar la primavera como se debe, al aire libre, vamos a jugar al fútbol y a comer unos patys todos juntos. Espero que se pueda hacer" Alan A.

"Hola el día de la primavera estuvo buenos, salimos a jugar al fútbol, a escuchar música, jugar al truco, salimos todos los pibes juntos con los profes de la escuela y la pasamos re bien. Después comimos unas pizzas que hizo Naty la pastelera con algunos pibes, estaban re ricas... Después tomamos café, mate, fumamos unos puchos y vino un mago que estuvo re bueno. Ahora estamos esperando un día lindo porque los profes dijeron que vamos a salir al parque a jugar al fútbol y comer unos patys. Ah también estuvo el karaoke y a mí me gusta mucho cantar así que estuvo re bueno. Ah soy Ezequiel y gracias a todos" Ezequiel D.

"Yo soy Braian, y les voy a contar que el día de la primavera estuvo bueno compartimos un par de horas todos juntos, comimos, jugamos un rato al fútbol, escuchamos música, jugamos a las cartas, cantamos con el karaoke. También se copó "el cantor", el maestro, y se cantó unos temas, la tiene re clara. Mas tarde pintó el mago, pero yo me lo perdí porque me tuve que ir a una entrevista, pero me dijeron los pibes que estuvo re bueno. La verdad que a pesar de que el tiempo estuvo feo y llovió todo el día, nosotros la pasamos bien igual. La idea sería ahora festejar el día de la primavera de vuelta, pero afuera, y que haga un día lindo con sol y hacer un torneo de fútbol con todos los pibes, los profes y los asistentes también, que se pongan a jugar. Esperemos que se haga" Braian P.

Primavera RECARGADA

ahora con sol y al aire libre...

Si bien la jornada del día de la primavera vivida en el Almafuerte había sido todo un éxito, la tristeza de no haber contado con buen clima para ese día, nos había llevado a comprometernos con los chicos a repetir los festejos, ni bien las condiciones climáticas se modificaran. Grandes y chicos necesitábamos repetir, como en años anteriores, un festejo primaveral al aire libre y a puro sol...

Se necesitó esperar más de dos semanas para que el clima tuviera piedad y nos diera la posibilidad de encarar un nuevo programa de festejo.

Finalmente, el mismo se llevaría a cabo el pasado 4 de octubre, día en el que volvíamos a festejar con los chicos el Día de la Primavera, esta vez, en el parque exterior del Centro, donde los mismos pudieron jugar al fútbol, tomar sol, escuchar música y vivir una jornada primaveral como es una costumbre en el Almafuerte.

Cabe destacar que, para acompañar la jornada, la profe Natalia del Taller de Pastelería, junto a sus alumnos y varios de los docentes, cocinaron unas riquísimas pizzetas y los panes para acompañar los patys del mediodía.

TALLER DE SERIGRAFÍA

Una experiencia artística inolvidable...

Al cierre de esta edición se llevaba a cabo en la sede de la Facultad de Bellas Artes, dependiente de la Universidad Nacional de La Plata, el Primer Encuentro Nacional de Experiencias Artísticas en Contextos de Encierro, organizado por los colectivos: ***El Taller Vendabal, Arte en Contexto, Construyendo Lazos Sociales, Proyecto Seguir Soñando y Atrapamuros***.

Para dicho encuentro, se realizó un taller de serigrafía en el Centro Cerrado Almafuerte, para estampar las remeras con el nombre del evento. Para tal fin colaboraron varios jóvenes alojados en el Centro y docentes del Servicio Educativo. Para poner en marcha el taller concurrieron: la especialista en dibujo y grabado, la profesora **Florencia Basso**, quien dio las indicaciones para el trabajo de Serigrafía, colaboraron la diseñadora **Fernanda Guaglianone** y la docente y artista **Ana Contursi**.

Durante toda la jornada de trabajo, se aprovechó para realizar un registro completo en video del trabajo de los chicos, estuvo a cargo de **Javier Floricich**, **María Eugenia Rafanelli** y **Juan Molina**.

A lo largo del taller, se estamparon varias remeras y buzos, con el lema del Encuentro "Voces en Resistencia". El día fue espectacular, a pleno sol, se trabajó en el Galpón, bajo un clima de alegría, creatividad, cuidado y compromiso. Allí, se colocaron los elementos necesarios para el estampado, tintas, pinceles y shablones.

El evento terminó con una parrilla llena de patys, gaseosas y muchas remeras y buzos colgados de una soga al sol, secándose. Todos finalizaron la jornada con la alegría de haber vivido una experiencia artística inolvidable!!!!

Ya todxs van a escuchar tu remera!!!

(Por Ana Contursi , Fernanda Guaglianone y Florencia Basso)

En septiembre, integrantes de los colectivos El Vendaval y Arte en Contexto desarrollamos un taller de serigrafía con los pibes del Almafuerte. El objetivo fue filmar un video para difundir el Primer Encuentro Nacional de Experiencias Artísticas en Contextos de Encierro, que se realizará los días 1 y 2 de diciembre en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, en La Plata.

El taller de estampas contó con la coordinación de Flor Basso y el registro y la edición del video estuvieron a cargo de Eugenia Raffaelli, Juan Molina y Javier Floricich. El material ya salió al ruedo para hacer girar la convocatoria de esta movida colectiva que quiere extenderse a todo el país. El material ya puede verse en el sitio del Encuentro.

Voces en RESISTENCIA

Tenemos nuestras impresiones, nuestros testimonios. Trabajar desde el arte en estos contextos es una experiencia multifacética y compleja que nos deja mucha tela para cortar: muchas preguntas, pero también, muchas certezas. El Almafuerte te recibe bien hostil. El policía en la puerta, los pasillos oscuros, la multiplicación de las rejas, el chirrido de las correderas metálicas, los trabajadores cansados, las miradas de los pibes expectantes, detrás de las murallas. Es un paisaje en el que no querés estar. Nadie-quiere-estar-ahí, eso es un hecho. Sin embargo, los pibes ahí están. Los trabajadores también. Y nosotrxs zambulléndonos.

Las instituciones de encierro son una maldita realidad que dolorosamente acumula poblaciones desprotegidas y doblemente maltratadas: primero por la vida, después por el encierro.

Pasamos el trayecto oscuro de los pasillos las rejas las caras duras los susurros rechinantes, y se abre un patio enorme. Hay ovejas. Ahí, en ese lugar como si fuera otro, están los pibe esperándonos. Marcelo y Emiliano nos guían; hay otros trabajadores tomando sol. Vamos a hacer un taller de serigrafía y estamparemos las remeras para el Encuentro. El Almafuerte no es solo cerrazón, puede ser otra cosa. No es solo el panóptico mamotreto de cemento y las pilas de expedientes judiciales, hay mucha gente ahí adentro, muchas historias, muchas esperanzas, muchos deseos. Voces en Resistencia. Le pusimos título al Encuentro. VOCES EN RESISTENCIA. Eso vamos a estampar en las remeras.

Desde la convicción de que Voces en Resistencia es un espacio para el intercambio de experiencias artísticas generadas en espacios de encierro, quisimos compartir una pequeña parte del proceso de producción, organización y difusión del evento con los pibes del Almafuerte. Sabemos además lo complicados que son los sistemas burocráticos para que sean ellos los que estén en las mesas de debate, las charlas, las presentaciones, las muestras. La consigna fue proponer una experiencia productiva en la que ellos fueran los protagonistas, sobre todo con la voluntad de sacarlos del lugar de objetos de estudio, de receptores de conocimiento, de víctimas. Aunque hay de todo eso (no puede negarse), la búsqueda de nuestras acciones es que las pibas y los pibes siempre puedan posicionarse como sujetos activos y creativos a nuestra par. El énfasis en la experiencia compartida es el motor que nos mueve a todxs, lxs que llegamos y lxs que nos esperan. El eco de todas esas voces que se mezclan se lleva en el cuerpo y en cada remera estampada con los colores de una posibilidad. Lo que se gesta en el trabajo colectivo extra/intra muros es un coro de Voces que resisten, que gritan y que abrazan. Y eso es un montón, aunque sea siempre fugaz, como la vida misma, como la felicidad.

Info, video y más en:

http://vocesenresistencia.com

La opinión de los chicos

"Me pareció muy interesante el taller porque nunca tuve una experiencia como esa, trabajaron muy bien y tuvieron muy buen trato con los pibes. Sí, me gustaría que haya un taller de serigrafía porque es muy interesante. Espero que con el Encuentro les vaya bien porque se lo merecen. Un taller como ese me serviría para trabajar y experiencia en el futuro" **Joaquín M.**

"Me pareció muy bueno el taller de estampar las remeras y el buzo. Me sentí muy bien, son copados, buena gente. Si está bueno para seguir trabajando en el taller. A quienes vinieron a dar el taller yo les diría que buena onda por venir acá, ojalá nos volvamos a ver para mi gusto" **Lautaro T.**

"Está muy bueno el taller de serigrafía y además te enseñan bastante. La verdad me sentí muy bien con las chicas que hicieron el taller, son muy simpáticas y muy buena onda. Sí, estaría bueno un taller de serigrafía en el Almafuerte, porque es entretenido y aparte de todo se aprende un poco. A las chicas que vinieron les diría, gracias por ponerle su voluntad para venir a enseñarnos a los chicos privados de la libertad. Este tipo de taller nos ayuda a aprender algo bueno, conocer gente buena, gente de afuera" **Augusto C.**

"Fue una buena experiencia para aprender. La pasé re bien, son muy copadas las pibas. Si estaría bueno que haya un taller de serigrafía acá, porque está bueno hacer otras cosas y aparte aprender está copado y pintar con eso está bueno. Espero que algún día vuelvan, las estamos esperando. Esto me ayuda a saber cosas que nunca iba a aprender" **Aaron A.**

"Me pareció bueno el taller, la verdad que me gustó mucho y no sabía nada pero igual al toque le agarré el mambo. Me sentí bien con las chicas del taller, eran buenas y trabajadoras. Y me gustaría que haya un taller de eso que no sabía que podía hacer y porque sí que se yo me copo en ir. Les dejo un saludo a las chicas y chicos que vinieron y estaría para que vengan seguido y enseñarnos más cosas. Estos talleres me ayudan en muchas cosas, a poder despejarme un poco del encierro y a saber cosas nuevas y está bueno poder compartir momentos con gente nueva que viene de afuera" **Alan A.**

"Me pareció bien el taller, estaba muy bueno lo que hacías con las remeras. Yo la pasé muy bien, son buenas personas las que vinieron y trabajan muy bien. Y estaría bueno tener serigrafía acá, porque no hay tantos talleres como ese y estaría bueno que haya uno de esos talleres, porque lo que hacen está bueno y aprendes algo más. Además son muy buenas personas y me gustaría que vengan de vuelta al taller porque estaba muy bueno. Esto me ayuda en aprender otra cosa y así por lo menos aprendes algo de acá adentro" **Emiliano A.**

"El taller me pareció muy bueno, me divertí mucho y está bueno. Yo me sentí muy libre. Estaría bueno que se realice un taller de ese tipo más seguido. Y a los que vinieron les diría que vuelvan, que acá siempre les vamos a abrir las puertas, tanto los docentes, como también los jóvenes, todos los que vinieron me parecieron muy buenas personas. Fue un día especial, me pude despejar la mente y conocer gente nueva" **Sebastián D.**

"Me pareció bueno el taller que hicimos, estampando remeras y buzos, fue un buen trabajo, además las chicas eran re divertidas y le pusieron onda. Yo me sentí muy bien, todo fue un trabajo lindo y divertido, compartimos unos patys, y son buenas personas. Sí que me gustaría que las chicas vengan a dar un nuevo taller de serigrafía, estaría bueno una vez por semana, porque vamos a aprender algo nuevo y está bueno estampar remeras. Yo espero que les vaya bien en lo que hacen, y cuando quieran volver para nosotros será un gusto tenerlas acá. Primero me di cuenta lo que hacían y está buenísimo para el día de mañana que tenga que hacer serigrafía, ya sé de qué se trata" **Alan R.**

El Almafuerte y la

SOLIDARIDAD

El pasado 27 de septiembre, realizamos desde el Centro Cerrado "Almafuerte", una nueva salida socioeducativa, esta vez en el marco de nuestro **Proyecto Solidario**, a la ***Escuela de Educación Especial Hospitalaria Nº 509 "Dr. Carlos Cometo"***, situada dentro del ***Hospital de Niños, "Sor María Ludovica"*** de la ciudad de La Plata.

El objetivo de la visita a dicho Hospital, fue que los jóvenes que han trabajado durante meses en nuestro Taller de Carpintería para el proyecto solidario de este año, puedan conocer el lugar, conocer a los chicos que se encuentran hospitalizados y finalmente entregar los atriles de trabajo diseñados y construidos para dicha escuela hospitalaria. Esta donación busca facilitar el trabajo de los chicos y sus docentes, generando una herramienta que les permita apoyar los libros, carpetas y útiles escolares y puedan escribir sin necesidad de moverse de la posición en la que más cómodos se encuentren.

Los atriles, fueron diseñados y construidos en el Taller de Carpintería que está a cargo del **Prof. Néstor Russo**, quien además planificó la visita, en la cual participaron los jóvenes **Franco H.** y **Alan R.**, acompañados por el Regente de Talleres a cargo del Servicio Educativo, **Prof. Emiliano Erretegui**, el **Prof. Marcelo Arizaga**, a cargo del Taller de Comunicación Social y los asistentes de minoridad **Cristian Verbitchi** y **Gustavo Orellano.**

En la oportunidad, nos recibió en la sede del establecimiento educativo, la Fonoaudióloga y docente Hospitalaria **Patricia Gutiérrez**, quien nos hizo una síntesis de la función social y educativa que tiene la Escuela 509, nos habló de la calidad de los docentes y de cómo se trabaja en las difíciles condiciones en las que se encuentran los chicos.

Con suma pasión, nos describió cómo se realiza la tarea diaria, y la "buena onda" que siempre ponen los docentes hospitalarios, más cuando hay niños internados durante largos períodos, y el trato especial que tienen con aquellos que están en la sala de oncológica. Por otra parte, destacó el trabajo que realizamos en el Almafuerte y festejó que, además el mismo tenga espíritu solidario.

Cabe destacar que el vínculo con la Escuela 509 comenzó el año pasado cuando la directora de la misma, **Prof. Lidia Chiappino**, recibió en el Centro Cerrado, 12 mesas de cama realizadas por nuestros alumnos.

Este año la construcción de los atriles fue distinta, luego de una visita que realizara el profesor Russo, a principio de año, permitió el intercambio de ideas con el Vicedirector de la Escuela, el **Prof. Raúl Ruscitti** y de allí surgió el diseño final de los mismos.

la solidaridad fortalece los vínculos

Es importante mencionar que el vínculo entre ambas instituciones sigue fortaleciéndose, y ya se traza un nuevo camino de trabajo solidario para el año 2018, proyectando la realización desde los Talleres del Almafuerte, de juguetes didácticos para los chicos del Hospital, con el compromiso además de generar una jornada de juego grupal entre los niños internados y los jóvenes de nuestro Centro.

Además el proyecto solidario con la Escuela de Educación Especial 509, se enmarca dentro del Proyecto Educativo Institucional de nuestro Centro Cerrado, promoviendo las acciones de trabajo solidario según la demanda detectada en la comunidad.

Cabe destacar, el compromiso, la responsabilidad y el comportamiento de los jóvenes participantes durante la visita; el mismo fue ejemplar. Recorrieron la sala, saludaron con mucho respeto a los niños internados y escucharon atentamente las consideraciones realizadas por la docente a cargo. Se los vio muy animados, contentos y algo conmovidos, por vivir una nueva experiencia inédita para ellos, y destacaron el sentirse útiles al construir algo tan necesario para los chicos del hospital.

la opinión de los chicos

"Hoy en el horario de la mañana fuimos con el equipo educativo (Emiliano, Marcelo y el profe de Carpintería, Néstor) al Hospital de Niños de La Plata. Llevamos una donación de varias mesas/atriles para los chicos que por su enfermedad no pueden levantarse de la cama. Recorrimos una sala y les dimos una de las mesitas a un nene chiquito que apoyó su Tablet y ahí jugaba. Vimos a varios nenes con distintas enfermedades y accidentes. Una maestra nos acompañó durante el recorrido y nos contó qué le había pasado a cada uno. La salida estuvo muy buena, pude salir un rato al aire libre y pudimos llevar todo lo que hicimos para ayudar a los nenes del hospital" **Franco H.**

"Estuvo buena la salida, apenas llegamos nos quedamos hablando con una maestra que enseña a los chicos en el hospital, era muy divertido y me parece muy bien que los chicos que tienen para estar mucho tiempo en el hospital, puedan tener una escuela para aprender. Después de todo lo que hablamos fuimos a conocer una sala. A un par de pibes les mostramos las cosas que le llevamos y las probaron, apoyaron en los atriles unas Tablets y varias cosas más. Les dijimos que íbamos a llevar más cosas, como juegos para que los chicos se entretengan. Nos invitaron para un desafío y vamos a volver a ir para poder pasar un rato con ellos" **Alan R.**

LOS CHICOS HABLAN

de la droga y el consumo...

En los últimos años, el consumo de drogas y otras sustancias, entre los jóvenes, se ha incrementado de manera preocupante a lo largo y a lo ancho del país. Dicho consumo no distingue clases sociales, aunque algunos opinan que sin dudas tiene mayor influencia entre los más pobres o en aquellos que viven en lugares socialmente vulnerables. Lo que demuestran distintos estudios, es que el consumo de sustancias, exponen a los jóvenes a caminar por senderos peligrosos, poniendo en riesgo sus propias vidas y la de terceros. Allí aparece el abandono escolar, la falta de contención y el deterioro de la salud de los ciudadanos, en especial la de los jóvenes.

En el Taller de Comunicación Social, se llevó a cabo un trabajo sobre el tema. En el mismo intentamos reflexionar sobre todas las aristas del consumo de drogas. Trabajamos con los chicos, sobre: *"qué sienten cuando escuchan la palabra droga"; "si consumieron y cómo fueron esos primeros pasos"; "qué les producía en el cuerpo ese consumo"; "qué tipo de consumidor se consideraban o consideran"; "si en sus barrios había mucho consumo"; "qué droga preferían"; "si piensan que habría que legalizar alguna sustancia de las que hoy se encuentran prohibidas"; "si en el Centro Cerrado Almafuerte el tema se trabaja"; "si consumir sirve para algo"; y finalmente "si ellos observaban un aumento o no, en el consumo de drogas ilegales en la población en general".*

El tema fue muy debatido y salieron infinidad de otros vinculados a las drogas. Algunos de los chicos hablaron más de lo que escribieron, algunos escribieron más que otros, pero ninguno de ellos se negó a reflexionar.

Cuando escucho esa palabra...

"Pienso en que está haciendo mal a muchos chicos, que se están arruinando su vida y su adolescencia que es lo más importante" - "Cuando pienso en la palabra droga, trato de que no me gane la tentación; pienso en ganas de fumarme un nevado o estar re duro en la esquina, no me gustaría estar encerrado y estar así" - "Cuando escucho la palabra droga no me da ganas de drogarme" - "Pienso en quedarme amanecido en casa hasta el otro día" - "Lo que pienso es en una pasti, en marihuana" - "No me pasa nada, ni ganas de drogarme" - "Cuando escucho la palabra droga pienso en qué droga será, porque hay drogas que son muy fuertes y no estaría bueno consumir ese tipo de drogas"

"Solo pienso una sola cosa: en pastillas, marihuana, merca, cosas que te hacen adicto" - "Trato de no escuchar, pensar en lo primero que se me cruce por la mente" - "Me imagino que las drogas son muy malas y otras que se pueden usar para remedio" - "Pienso en pasar el tiempo más rápido" - "Cuando escucho algunas drogas, pienso que arruinan a mucha gente, que realmente los mata por dentro, yo pienso en realidad que todas las drogas son malas" - "Yo no pienso nada sobre las drogas" - "Pienso en drogarme" - "Me dan ganas de fumar marihuana, de tomar merca, pero a la vez me daría ganas de dejar todo y cambiar mi es estilo de vida" - "Pienso que es mala y que arruina a todos"

"Cuando escucho la palabra droga pienso en quedarme amanecido re duro mal en el pasillo de mi casa, fumando uno cigarro atrás de otro re enchufado" - "La palabra droga me hace pensar en una manera de pasar el tiempo, de una manera inconsciente que a mucha gente no le agrada y hacerlo está muy mal visto" - "Pienso en los jóvenes que están todo en el día en la esquina y no está bien para ellos, ni para la familia" - "Cuando escucho la palabra droga pienso en todas las drogas que yo consumí, porro, pastillas, merca y muchas más" - "Yo pienso que la droga es mala, la marihuana está bien y está mal y me da ganas de fumar marihuana y nevado" - "Pienso en adicción, en tranzas y narcos".

LOS PRIMEROS PASOS, el cuerpo y el consumo

"Sí tuve contactos con las drogas, pero no me drogo más. Me llevaba mal pero como no me drogo más, no me interesa la droga. Cuando me drogaba consumía mucho, probé mucha marihuana y cocaína, pero eso no me interesa ahora"

"Sí tuve contacto, la primera vez fue a los 12 años, fumé marihuana y después empecé a tomar cocaína y a tomar pastillas. Me llevaba a hacer cosas que quizás yo no quería, a no comer, a hacer sufrir a mi familia. No soy un pibe con abstinencia, ni un fisura, hoy en día estando acá ya no me dan ganas de drogarme. Una marihuana sí me fumaría, sin mentir, digo la realidad"

"Cuando empecé a fumar marihuana, a los 14 años, recuerdo que quedé re loco, sentía mareos y tenía ganas de vomitar, fui a mi casa y me acosté a dormir. Cuando me levanté, me comí todo. Me tranquilizaba, me daba hambre y me daba sueño... Yo soy un consumidor ocasional porque cuando hay... hay, sino no pasa nada"

"Sí tuve contacto con la droga, se me dio por probar y la probé. Lo que me pasa depende de lo que consuma. Yo me considero un consumidor tranquilo porque no me hacía falta drogarme todos los días, la droga no me manejaba. La la droga a la que más tuve acceso fue a la merca y a la marihuana"

"Sí, tuve contacto con la droga, en el pase de un porrito y después con otras drogas más y así fueron los primeros pasos, como todos. Nada... quedaba re loco como siempre. Yo soy un consumidor diario consumía cocaína y porro"

"Sí, tuve contacto con el porro y empecé a los 13. Me llevaba por mal camino y me perdía"

"Nada... a lo primero fumaba porro, después tomaba merca y después nevado. Me producía una re buena sensación, me llevaba a las nubes jajá. Me considero un consumidor común, me gusta mucho el nevado, a esa droga tuve mucha acceso"

"Yo empecé a drogarme con marihuana a los 13 años y me dejo re drogado... quedé aliviado. No me llevaba a ningún estado, creo que soy un consumidor normal, cuando hay... hay y cuando no hay, no hay (porro y merca) nevado"

"Los primeros pasos con la droga fue que primero fumaba y tomaba poco y nada, pero después es como que querés tener para todos los días. Al estado que me llevaba la marihuana era a reírme mucho, más de lo normal. Yo no me considero un consumidor. Pastillas y marihuana son las drogas a las que accedí"

"Yo tuve contacto con las drogas, y empecé a consumir a los 13, me invitaron y fue una cosa que no me gustó y no supe estar en el mambo. Me llevaba a tener ganas de nada. Me considero un consumidor que no desespera si no hay"

"Yo tuve contacto con las drogas, consumí muchos tipos y con el tiempo me di cuenta que me hacían muy mal y gracias a Dios pude dejarlas. Yo empecé con las drogas a los 15 años, me empecé a juntar con chicos más grandes y a drogarme. Yo por ejemplo me fumaba una marihuana y me mataba de risa y si me tomaba una pastilla, no sabía lo que hacía, me perdía... No era bueno tomar pastillas porque me llevaba a la perdición. Yo ahora ya no me drogo más, pero cuando lo hacía me drogaba con mucha cocaína, pastillas y marihuana"

"Sí, muchas veces... fue más de adulto que cuando era más chico y paraba con pibes más grandes y veía como se drogaban y hacía lo mismo que ellos, pero fui creciendo y empecé a fumar porro y probé muchas drogas más. Me llevaba a un estado de tranquilidad, de buen ánimo. No me considero un consumidor porque no lo hacía siempre, era cada tanto. Bueno, un porro con un amigo..."

"No, yo nunca fumé ninguna droga, no le paso cabida, y como no consumo no sé a qué estado te lleva. No tuve nunca acceso a las drogas"

"Yo sí tuve contacto con las drogas, los tuve a los 11 años con porro, pastillas, merca. Me llevaba a la adrenalina pura, no me dejaba comer nada. Cuando hay, hay... y si no hay, ni cabida"

"Mi primer contacto con la droga fue a los 12 años. Empecé con el porro, a lo primero me sentía cansado pero bien, después empecé con la cocaína, pensaba que no me pegaba aunque hablaba como loco y no entendía la gente. Después las pastillas... ese mambo me cabía, pero cada vez quedaba más en cana y cuando salía tomaba otra vez y caía de vuelta, hasta que no las tomé más... Después le saqué una banda de cocaína a un tranza. Esa sustancia me llevaba a estar atento a todo, me ponía serio y enojado de todo, no quería escuchar nada. Si alguien podía hablar ese podía ser yo nomás. Soy un consumidor común y si tengo está todo bien, pero si pasan 3 días más o menos tengo que conseguirla sí o sí"

"Sí tuve contacto con la marihuana a los 10 años y bueno... después con las otras drogas y un poco por eso estoy acá. Me producía una sensación que en ese momento estaba re bueno, no te das cuenta que tapas muchos problemas y para evitarlos o para olvidar. Soy un consumidor común, me gusta la rinkin (pastillas) y tuve mucho acceso a ellas, pero me perdía mucho. Igual no le pasaba transcendencia y tomaba mucho"

"Yo la primera vez que consumí fue a los 11 años, me fumé un porro que me dejó re loco y seguí fumando, y capaz que si tenía plata era todo lo que necesitaba y si no tenía algo que consumir no era yo. Cuando estaba en la calle consumía casi siempre , porro y merca que eran a lo que más fácil accedía del tranza"

"Yo teniendo 10 años tuve contacto con la merca, el porro, pastillas. En mi primera vez que tomé merca que me invitaron y probé. Te lleva a estar sin hambre, cada vez más flaco, vivís en un mundo, que por ser distinto a los demás, todos te miran de otra manera en vez de darte una mano. Te dan la espalda, pero después de todo, cambias tu manera de pensar, de querer vivir otro estilo de vida. Como consumidor era bastante para la edad que tenía y accedí a la droga. Lo que más consumí fue el porro y la merca y acá privado de mi libertad, me pude alejar de todo y cambiar mi manera de pensar"

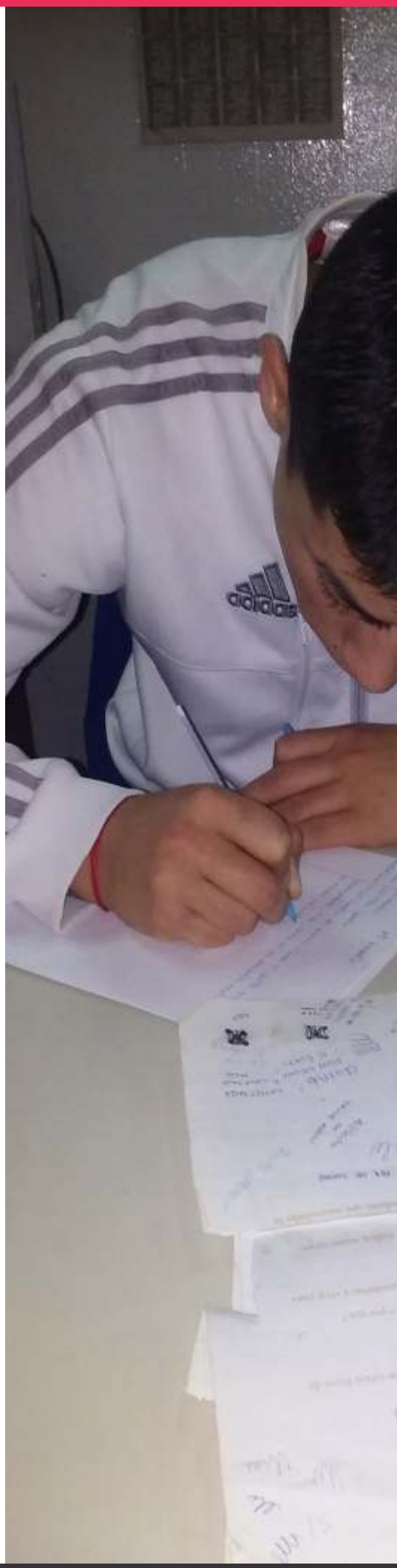
"Sí, pero los veía a los pibes mal y no me gustaba, a veces me pegaba mal, pero casi siempre la controlaba. Probé porro y las pastas"

"Yo tuve contacto y todavía tengo, con drogas ilegales y esos pasos con las droga fueron buenos y malos. Buenos porque curtía mi mambo, no me pegaba mal. Lo que me produce depende de qué consumía: el porro me dejaba tranquilo con los pibes, no me perseguía nada y estaba en un estado bien. Con las pastillas me perdía. Me considero un tipo de consumidor tranqui, yo no necesito estar consumiendo, cuando hay… hay, cuando no… no. A la droga que más tuve acceso es fue la marihuana y las pastillas y a lo demás ni cabida"

"Sí, tuve contacto con drogas y nada… probé y bueno empecé a fumar marihuana después empecé a consumir merca y bueno pasó lo mismo. Me llevaba a estar más flaco, a no comer, nada... a la perdición, yo que sé"

"Sí, yo me empecé a drogar a los 15 años empecé con la pasta después, la merca, el porro y las pastillas. El consumo de la merca me llevaba a estar perseguido, inquieto, el porro me llevaba a estar tranquilo, me agarraba sueño y hambre y me reía de todo. Las pastillas me llevan a estar agresivo, a hacer muchas cosas malas"

"No, nunca probé en la vida, gracias a Dios, yo no me drogué nunca, no sé esa experiencia. Sólo probé las pastillas una sola vez y no era nada bueno..."



Mi barrio, los amigos y la droga...

"En mi barrio hay drogas como en todos lados. Consumo sí hay, y con el tiempo crece mucho la droga, tienen toda clase de edad los pibes que consumen. Conozco la cocaína, la marihuana y las pastillas. Pero no prefiero ninguna de todas, porque hacen mal. Sí, el alcohol, el cigarrillo, si probé las dos cosas pero ninguna de las dos las consumo ahora"

"El consumo en mi barrio hay como en cualquier barrio y los pibes agarran la droga a cualquier edad, más ahora en esta época que se arruinan de muy chicos y eso hasta a mí me duele un montón. Las drogas como para decir, conozco la cocaína, la marihuana y las pastillas. Yo prefiero la marihuana, es algo que a mí me gusta, aparte es algo más sano que las demás drogas. Sí, las pastillas pero es legal porque hay gente que las necesita y en serio, y yo las probé porque me llamaron la atención, pero hoy en día me doy cuenta que en realidad no era bueno probarlas. Pero era chico y las probé... soy sincero, hoy en día me arrepiento de haberlas conocido"

"Mis amigos algunos consumen y otros no, pero en el barrio hay mucha gente que se droga, pibes con 13 y 14 años ya se están drogando. Conozco la marihuana, la pasta base, cocaína y pastillas, yo prefiero la marihuana porque es una droga que no te lleva a la perdición. Las pastillas son legales, pero si no están recetadas no te las venden. Yo probé por curiosidad"

"Sí, en mi barrio se consume droga como en todo lados, los pibes tienen 16 años, 17 o por ahí. Yo ninguna prefiero, nunca probé ninguna droga"

"En mi barrio sí hay mucho consumo y va aumentando. Con el tiempo la circulación de la droga va de menores a mayores. Las drogas que conozco son la marihuana, merca, pastillas, pepas, no hay drogas legales, las probé porque quería ver qué se sentía al consumirlas"

"Hay pibes que se drogan pero no como adictos, yo prefiero el porro porque es algo normal, no te pierde como otras drogas, el faso me llamó la atención y bueno... lo agarré"

"Sí, en mi barrio hay mucha gente que consume, se drogan como en todos lados. Por donde yo vivo corre mucha droga, la cocaína y la marihuana y con el tiempo va subiendo el consumo y hoy en día, hay pibitos que tienen 13 o 14 años y ya están consumiendo, cocaína, pastillas, marihuana... También hay mucha gente grande, hombres como también mujeres que consumen drogas"

"Sí, en mi barrio hay muchos consumo, siempre en el transcurso del tiempo los pibes se arruinan más por esa maldita droga llamada paco. Conozco casi todas las drogas porque las he probado"

"Sí, en mi barrio hay mucha gente que consume y circula bastante la droga. Consumen de diferentes edades entre los 15 y hasta los 40 años, conozco: el porro, pastilla, cocaína, pasta base. Prefiero el porro, la marihuana la probé porque me llamaba la atención"

"Sí, hay consumo como en todos los barrios, hay de 15, de 17 años y gente que es grandes y vos los vez y se están drogando. Conozco la marihuana, la pastilla, yo prefiero la marihuana, antes tomaba muchas pastillas, hoy en día prefiero el porrito. La pastilla la tomé para ver cómo era el mambo y bueno así empecé a tomar"

"En puerta de hierro y Villegas consumen pibitos de 10 años para arriba. Prefiero la merca, el porro y el nevado porque te deja cruzado. Las pastillas las probé porque sí"

"Mis amigos fuman mucho nevado y toman merca, sí... fueron creciendo. Antes capaz que se fumaban 2 o 3 y ahora 5 o 6 jaja y tienen 22 años, 23, por ahí hay gente más grande, amigos que fuman nevado. Y conozco la pepa y muchas más, pero me quedo con la pepa que te hace volar esa droga. La marihuana, sí la probé, para mi sería como un remedio para los que tienen cáncer"

"Sí en mi barrio hay tranzas y los pibes tienen, algunos 16, otros 17 y venden. Yo conozco la cocaína y el porro, mi preferida es el porro. Sí hay drogas legales como las pastillas y las probé y me perdió. Hay algunos que tienen adicción. La marihuana es algo que no te pierde, las pastillas sí"

"Mis amigos casi todos consumen drogas y siempre se va aumentando con el tiempo y mis amigos tienen de 14 a 22 años y siempre consumieron por circunstancias de la vida. Yo consumí marihuana, merca, pastillas y prefiero la marihuana porque no hace mal a la salud, como la merca y todos los otros tipos de droga. Para mí no hay drogas legales, porque las drogas son drogas y no son legales"

"No, no hay tanto consumo, pero sí hay droga, circula droga pero no tanta. Las drogas que conozco son el porro, la pasta, la merca, la base y el poxi, pero no prefiero ninguna hoy. Sí probé... porque me la ofrecieron y me gustó, pero ahora ya no le paso cabida"

"Donde vivo yo hay droga, pero es un poco más difícil conseguirla como en otros lados. Pero a medida que los pibes van creciendo, aumenta el consumo, hay de todas edades, pero los adolescentes consumen más... Yo con un porro me conformaba, aunque ya no estoy consumiendo, no le doy cabida, aparte no son legales por lo menos en Buenos Aires (menos las pastillas que son legales)"

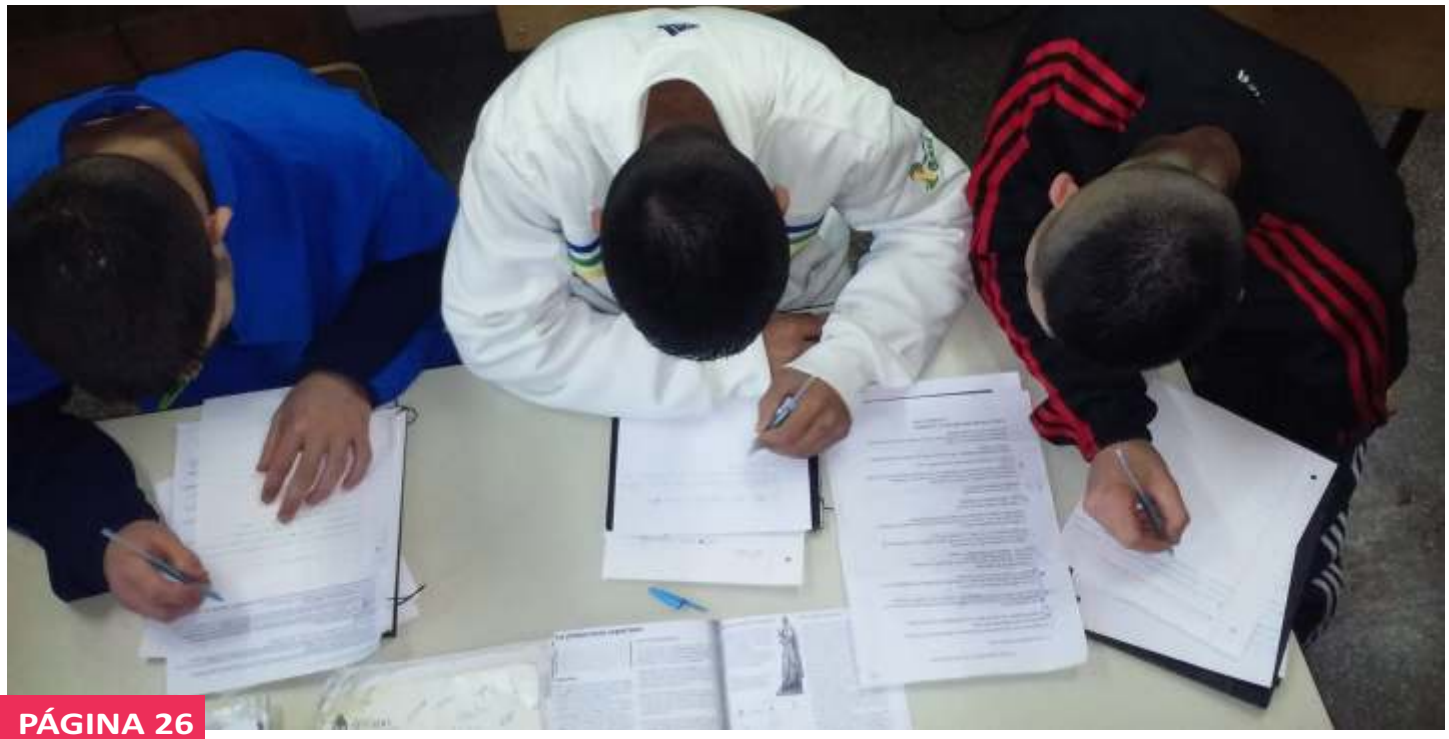
"Sí, hay muchos pibes que se drogan y algunos son muy chicos, de 12 años y cada vez aumenta más. Yo conozco las pastillas, la pasta base, el poxirrán, la merca... no prefiero ninguna, porque no quiero, ni necesito. Probé una sola vez las pastillas y no me gustaron"

"En mi barrio hay mucha droga y mis amigos consumen mucho, tienen de 8 años para adelante, es en la Villa 21 . Yo conozco, la merca, la marihuana, las pastillas, el pegamento, la pasta la base, pero la pepa es mi preferida, me gusta el mambo"

"Sí, mis amigos en mi barrio se drogan, ahí la mayoría se droga, circula mucha droga ahora. Antes no era así y ahora va aumentando cada vez más y mayormente los adolescentes se meten en eso. Sí conozco drogas, no muchas, pero sí conozco: el porro, la merca y las pastillas. Yo ahora prefiero el porro y la merca para fumar nevados, a mí me gusta y nadie me tiene que decir nada, si yo no le pido nada a nadie. Para mí la droga legal es la pastilla, va pienso yo... porque la toma la gente grande para dormir, no sé, pero nosotros nos tomábamos un par largas y un porro atrás y ahí quedábamos re cheto"

"Sí, mis amigos consumen y hay de todo un poco, hay pibes de 16 y de todas las edades. Conozco a todas las drogas, pero las únicas que consumía eran marihuana y merca. Yo prefiero la marihuana. Hay drogas legales como las pastillas que las compras en una farmacia, pero me gustaría que la marihuana sea legal. Yo empecé a fumar porque me cambiaba el ánimo y bueno estaba cheto mal"

"En mi barrio, como en todos lados, corre mucha droga, yo vivo en un barrio que no es villa, pero está rodeado de villas. Hay muchos pibitos chicos arruinados, la mayoría son pibes de mi edad, conozco muchas drogas y yo prefiero el porro, porque es lo más sano y lo que más me gusta, porque te olvidas de los problemas y te quedas tranquilo. Para mí no hay drogas legales, las pastillas pueden ser para dormir"



Sobre la LEGALIZACIÓN...

"Para mí no hay que legalizar las drogas, porque solamente van a arruinar a muchas vidas más" - "Para mí deberían legalizar la marihuana, porque es algo sano para mucha gente y venderse??? eso se verá el día que se legalice del todo" - "La marihuana habría que legalizarla, porque es una planta, debería venderse en la farmacia" - "Para mí legalizar la marihuana, porque te hace bien. Se podría vender en las farmacias" - "Y que se legalice la marihuana, hay mucha gente que la necesita y que la vendan en las farmacias" - "Sí, deberían legalizar la marihuana porque es muy común, la marihuana sí es medicinal, se tendría que vender en la farmacia" - "Para mí, me gustaría que legalicen la marihuana, pero bueno también cada uno tiene su criterio" - "Yo creo que sólo la marihuana se debería vender en comercios como quioscos"

"Sí, la marihuana, porque es una droga que hoy en día consumen todos, se debería vender en una farmacia" - "No sé, igual la conseguís en todos lados" - "Se debería legalizar la marihuana y se debería vender en farmacias" - "No hay que legalizar ninguna, porque son malas y no se debería vender a nadie" - "Para mí, tienen que legalizar la marihuana, porque te pega un mambo suave, conque la vendan en una farmacia ya está" "Y para mí la única droga que se debería legalizar es la marihuana, porque es lo más sano que hay y no le hace mal a nadie. Debería venderse en la farmacia o en la calle" - "Y la marihuana... porque para mí te hace bien, pero bueno las malas lenguas dicen que no. Para mí debería venderse en una farmacia" - "Sí, estaría bueno que sea legal el faso porque es sano" - "La marihuana hay que legalizarla, porque es algo que te tranquiliza y en todo"

Y si empezamos por CASA...???

"Del tema, en el Almafuerte , no se habla" - "No, no se habla, y debería haber un taller para ayudar a los pibes" - "Sí, se habla en el centro Almafuerte, pero creo que debería haber un taller para los pibes" - "Yo digo que sí, que tienen que hacer un taller, para algunos nos va a servir" - "En el Almafuerte se habla del tema en los talleres y en el equipo técnico también. Yo creo que estaría bien que pongan un taller de adicciones" - "Más o menos, se habla a veces de las drogas y no da para que haya un taller, si sabemos lo que son las drogas, me parece que capaz hay pibes que ya quieren dejar todo" - "Nosotros somos un número más o un número menos para ellas, mejor no sacarnos a hablar, por eso ya ni las llamo y no tienen ni un rato ni siquiera para saludarnos"

"No, no se habla acá de eso, pero debería haber un taller, sería muy bueno y nos ayudaría a pensar de otra manera" - "En el equipo técnico se habla, pero muy por arriba, sería bueno que haya algo para los que quieran ir" - "No, yo nunca escuché que se hable de eso, y creo que estaría bueno para ver qué onda con lo bueno de la vida" - "Hace 3 semanas que estoy en el Almafuerte y nunca nadie me habló de drogas" - "En el Almafuerte hay una profesional, digamos así ya que no sé cómo se llama... pero si querés cambiar eso, sólo está en vos y en nadie más, eso es lo que pienso yo" - "Acá en el Almafuerte se habla de este tema muy poco, yo pienso que un taller estaría bueno por lo menos para escuchar y reflexionar, después está en cada uno si quiere tomarlo o dejarlo, cambiar o no"

"No, no se habla del tema, ni idea si sería bueno un Taller, capaz que te ayuda" - "Hace poco que vine al Almafuerte y no salí a ningún taller de ese tema, pero para mí es importante para los pibes que tienen problemas con las drogas" - "Yo la verdad no hablo ni con el equipo técnico, ni en la escuela. Creo que estaría bueno un taller" - "Sí, en el Almafuerte se habla del tema, y tendría que haber un taller" - "Acá no se habla mucho de eso, los chicos a veces hablan entre ellos, pero debería haber un taller para eso, sería como un aliento para alejarse y te ayudaría mucho a pensar otras cosas" - "Estaría bueno que se hable del tema en muchos lugares pero todo depende de uno"

En este trabajo especial participaron, debatieron, reflexionaron, comentaron, criticaron y opinaron:

Joaquín M., Yoel V., Agustín P., Juan A., Sebastián C., Gonzalo B., Federico Z., Alan R., Braian P., Maximiliano A., Rubén D., Aaron A., Franco C., Lautaro. T., Alan B., Michael L., Marcos O., Alejo R., Lucas C., Fernando A., Maximiliano O., Kevin I., Diego A., Augusto C., Josué M., Leandro C.

mi ciudad...

MI BARRIO

Esta sección, que este año cumple 9 años, ya se constituye como un clásico de cada edición de esta revista. En ella los adolescentes y jóvenes van describiendo sus lugares de origen, resaltando lo bueno y malo de cada uno de ellos, lo que cambiarían, lo que extrañan, cómo es la gente del barrio en el que viven y las necesidades que posee cada uno de ellos. Lo que sigue a continuación, es la 14° entrega de este trabajo que sin dudas es todo un clásico de Seguir Soñando...

LOMAS DE ZAMORA

Villa Albertina

"Lo bueno que tiene mi barrio es que hay muchas mujeres, y tiene de malo la ausencia de los amigos. Yo le sacaría fotos a la plaza de mi barrio, la cancha, una foto de todos los pibes en la esquina, al gauchito Gil de Budge, al baile de Traks. Yo de mi barrio cambiaría la delincuencia, porque fallecen mis amigos. Me gustaría que quede para siempre mi casa, porque ahí me críe y ahí me quiero quedar. No me iría a vivir a otro lugar, me gustaría vivir siempre en mi casa, porque ahí tengo todos mis vecinos. Extraño a mi familia, extraño estar en mi casa, en la vereda, tomando una coca. La gente de mi barrio es re tranquila, las casas son comunes como cualquier casa y las calles están todas hechas pelota. Al intendente le diría que arregle las calles y que le ponga onda, que está re abandonado mi barrio" **Fernando A.**

LA MATANZA

Villa La Palito

"Mi barrio de bueno tiene la plaza, la cancha de fútbol que es de polvo, hay talleres de computación, herrería y carpintería. Las fotos que sacaría serían a la plaza, a la cancha, a la parroquia, a la escuela, a los talleres. No cambiaría nada de mi barrio, está todo bien así como está. Me gustaría que quede para siempre la plaza, la cancha, el colegio y los talleres. Yo siempre voy a vivir en mi barrio. Extraño como era antes, estar todos los días con los pibes. La gente es buena, copada... trabajan, viven bien, todos tienen asfalto, por eso digo que mi barrio está bien y no necesita nada" **Ezequiel S.**

(al fondo) LA MATANZA

Villa San Pete

"Mi barrio tiene de bueno que zafas de la "yuta" y de malo que está lleno de "ortivas". Yo le sacaría una foto a la cancha que está en el medio de la villa, al club de fútbol, a los pasillos, a la calle de tierra y a la escuela. De mi barrio no cambiaría nada, así como está, está bueno. Me gustaría que queden para siempre los pasillos, para descolgar de la gorra. Sí, me quedaría a vivir en la villa porque ahí tengo a mi familia y a mis amigos. Lo que más extraño del barrio son las mujeres, en la villa está todo pago. La gente que vive en mi barrio es gente buena, se dedican a trabajar, algunos viven en la calle pero pesar de todo viven bien, las casas son de ladrillos y las calles son de tierras. Yo le diría al intendente que mejore el barrio para la gente pobre" **Alan B.**

LANUS

Villa Jardín

"Mi barrio de bueno tiene la gente humilde y trabajadora y de malo el ambiente, que hace tropezar a muchos chicos. Les sacaría fotos al jardín, a los pasillos, a la vía del tren, a las calles y al riachuelo. Y de mi barrio cambiaría el "ambiente", porque se llevó a muchos amigos. Yo dejaría para siempre las vías, porque es un lindo lugar y pueden jugar tranquilos mis hermanos. Me quedaría a vivir para siempre en mi barrio, porque hay mucha gente buena y yo nací ahí, donde cometí errores y ahora me gustaría empezar de nuevo, sin errores. Extraño a mis amigos, porque pasamos buenos momentos juntos. La gente de mi barrio es muy humilde y trabajadora, nunca están desocupados. Hay calles asfaltadas y de tierra" **Maximiliano A.**

SAN MIGUEL

Trujuy

"Mi barrio de lindo tiene las plazas y lo malo que tiene son los tranzas que día a día arruinan a los pibes. Y también hay muchas chicas lindas y juntas en todas las esquinas. Le sacaría fotos a las esquinas, a los pibes en la esquina y al corredor de San Miguel. De mi barrio cambiaría que arreglen las calles, que pongan asfalto. Lo que más extraño es estar con mis amigos y con mi familia. Yo me quedaría a vivir siempre ahí, por las juntas, por todas las lindas cosas que pasé en mi barrio. La gente de mi barrio es humilde, son trabajadores y las casas humildes. Le pediría al intendente que ponga asfalto y que pongan un comedor para los chicos y para la gente del barrio" **Omar F.**

TRES DE FEBRERO

Fuerte Apache

"Mi barrio de bueno tiene muchas cosas, es grande y tiene mucha gente buena, así como también personas malas. Lo malo es que siempre dicen que en el "Fuerte" hay problemas, pero si supieran que la gente también sufre... pero bueno cada barrio tiene sus cosas malas, es lo que te enseña la villa, como delinquir o que te lleva a la droga y la muerte. Yo le sacaría fotos a la villa, al edificio uno y a las canchas, para que vean que no todo es droga. Le sacaría también a las esquinas y por supuesto a mi casa. Me gustaría que quede para siempre la gente, y que puedan cumplir sus sueños, para que el día de mañana tengan buenos recuerdos. Yo quiero vivir y quedarme en mi barrio, porque para mí es muy especial, fui criado ahí y no quiero apartarme y abandonar a la gente que estuvo conmigo, porque ellos me enseñaron a caminar la calle. Yo muchas veces tuve que levantarme por los tiroteos en la madrugada, te pueden pasar muchas cosas. Hoy en día estoy acá, pero nada es para siempre... En el barrio cuesta mantener la convivencia y conseguir el plato de comida. La gente que vive en el barrio, se la rebusca día a día, hay gente que puede estudiar y tener buen trabajo, pero otros no... y entonces se dedicaron a la delincuencia. Algunos de ellos no volvieron. Yo al intendente le pediría que ponga mucha más luz en el barrio y que asfalten las calle viejas. Que puedan entrar muchas donaciones para las casillas de la villa que están muy mal por falta de agua y asfalto y para la gente trabajo" **Juan G.**

(los rusos) TRES DE FEBRERO

Fuerte Apache

"Mi barrio tiene de bueno que hay mucha gente humilde y lo que más me gusta es la canchita del nudo 2, porque siempre los sábados iba y me ponía a mirar a los chicos cómo jugaban al fútbol y me gustaba... porque veo muchos chicos con el fútbol, cosa que yo quise tener porque me gustaba mucho el fútbol y no me gustaría el día de mañana ver un chico de esos con un arma en la mano. Yo también tengo un hermano más chico que yo y no me gustaría verlo con un arma el día de mañana. No me gustaría que esos chicos terminen robando, y que la gente que fue humilde, reproche. Hoy en día tantas nenas de 15 años andan de gira por ahí, yo también tuve esa edad y yo siendo varón mi mamá no me dejaba salir, pero yo me escapaba para poder salir a la calle. Si me dan para sacar fotos en mi barrio, le sacaría a la esquina donde paro yo, que tiene dibujado las dos caras de dos amigos que ya no están conmigo, dos personas que amo con toda mi vida. Otra foto le sacaría al gaucho y al escudo de Almagro. Lo que me gustaría cambiar de mi barrio, es que los chicos no roben, porque yo la pasé muy feo y no me gustaría que el día de mañana me digan que lo mataron a mi hermanito o alguno de los amigos. Me gustaría que dejen para siempre la canchita del nudo 2, porque es muy buena... es muy bueno que los chicos jueguen al fútbol, va, a mí me gusta. Me gustaría que arreglen todos los departamentos, las tiras, los nudos y los monoblocks, que pongan todo en condiciones..." **Sebastián D.**

QUILMES

La Matera

"En mi barrio hay gente buena como gente mala, mala por ejemplo porque hay muchos tranzas que arruinan a los pibes y de bueno está la escuela y la salita, a la que van los chicos a atenderse siempre. Yo le sacaría fotos a las calles que tienen que arreglar, a la salita y a la escuela. Me gustaría ir vivir a otro lugar, quisiera que el barrio cambie, porque ya te cansas de siempre lo mismo, por eso quiero que cambien todos y también la seguridad. Y también que cambie el barrio, porque los políticos se roban toda la plata" **Leandro C.**

SAN MARTÍN

Villa La Carcova

"Mi barrio tiene de malo los tranza. Le sacaría fotos a la cuadra desde arriba de la vía del ferrocarril San Martín y a la cancha de fútbol. De mi barrio sacaría a los tranzas para que dejen de arruinar a la gente. Me gustaría que quede para siempre la gente buena, respetuosa, gente que sepa respetar. Sí, me gustaría irme a vivir a Córdoba, porque es muy lindo y muy tranquilo. Yo no extraño mi barrio, yo extraño a mi familia, porque me interesa mucho. La gente de mi barrio trabaja, son buenas personas. Yo creo que hay que cambiar todo el barrio y hay que ayudar a la gente que lo necesite" **Juan P.**

LOMAS DE ZAMORA

Villa Albertina

"Mi barrio de bueno tiene que hay muchas mujeres y están los amigos. Yo le sacaría fotos a las calles de tierra, a la plaza y a la escuela. Yo cambiaría la plaza, porque está en mal estado. Yo no me iría nunca de mi barrio. De mi barrio, extraño las mujeres y mis amigos. No sé qué decir de la gente del barrio, creo que son todas chusmas. Al intendente le diría que por favor cambie la plaza" **Lautaro T.**

SAN MARTÍN

Churruca

"Mi barrio de bueno tiene las mujeres, la plata y los amigos. Le sacaría fotos a la plaza, a los comercios, a las escuelas y los descampados. Yo cambiaría la plaza y las casitas de la gente humilde. Me gustaría que queden para siempre las mujeres, porque son mi necesidad. Cuando sea grande me gustaría mudarme a un barrio privado para más tranquilidad. Lo que más extraño son las mujeres y mi familia. No sé como es la gente del barrio, no me meto en la vida ajena. Al intendente le digo que haga un comedor para los chicos y cambie las casitas humildes" **Danilo S.**

mi ciudad... MI BARRIO

LA MATANZA

20 de Junio

"Y de bueno tiene muchas cosas, hay muy buenas personas, como también malas, lo malo es que hay banda de tranzas arruinan a los pibes y la gorra que anda todo el día. Le sacarías fotos a la plaza del barrio, a la cancha, a la escuela, al hospital. Y, yo a mi barrio no le cambiaría nada así está bien. Me gustaría que quede para siempre la plaza porque siempre nos juntamos con los pibes y esta buena. Y si podría ir a vivir en otro lugar me iría, me gustaría ir a vivir a Colombia o a Estados Unidos porque de chico siempre me imagine vivir en esos lugares. Y de mi barrio extraño todo, si estoy acá encerrado. Y en mi barrio hay gente trabajadora, hay de todas clases, son todos monoblocks, las calles son asfaltadas y está bueno el lugar. Y yo no hablaría con el intendente, si total no pasan cabida es mejor que quede así, los del barrio nos arreglamos" **Kevin I.**

MORENO

Mariló

"Mi barrio tiene de bueno poder estar con mis amigos, compartir cosas en mi barrio con los vecinos saludando a uno a otro está bueno porque somos unidos, y de malo tiene que cuando hay quilombo y llueve, se llena de barro y el río se rebalsa. La primera foto se la sacaría la plaza, a la cancha, el parque, al río y a la avenida. Cambiaria los palos de luz que no funcionan. Quisiera que quede para siempre la plaza porque todos los días juegan a la pelota, te tomas una coca con tus amigos y te matas de risa. No me iría, me quedaría en mi barrio porque mi barrio es unido nos juntamos con los vecinos esta bueno porque si falta algo nos ayudamos entre todos. Lo que más extraño es la plaza porque paso lindos momentos y amanecidas ahí con mis amigos la paz re bien. En mi barrio son gente trabajadora, algunos en fábrica, otros limpian las casas, las calles son de tierra. Al intendente le diría que ponga luces en la calle que limpie el río y que ponga más seguridad, que ponga un comedor o un hogar para los chicos para que no estén en la calle" **Mauro S.**

La CELDA de los SUEÑOS ROTOS

Para los adolescentes el paso por un Centro Cerrado es complejo. Se viven distintos sentimientos y se transitan experiencias que, sin dudas, los van a acompañar por el resto de sus vidas. El texto que sigue a continuación, fue escrito por *Nicolás R.*, un joven alojado hace un tiempo en el Centro Cerrado "Aráoz Alfaro" de Abasto, y que fuera llevado a la pantalla grande a través de un cortometraje.

Desde el Taller de Comunicación Social, lo tomamos para reflejar las distintas sensaciones que vive un joven en una celda. Indagamos en ellos acerca de cómo es el lugar donde pasan el tiempo, lo que piensan, lo que escuchan, los recuerdos que aparecen al estar adentro, lo primero que se les viene a la cabeza cuando se despiertan, lo que va quedando allí al final del día, y si se los permite la soledad, buscar los sueños que en medio de la noche invaden el lugar, un lugar que algún día dejarán… esa Celda de los Sueños Rotos.

"En la celda de los sueños rotos camino al borde de la miseria, y lo único que me acompaña es mi sombra y la soledad. En la celda de los sueños rotos, suenan lejos los pájaros cantar, las campanas anunciando la hora… En la celda de los sueños rotos, por las mañanas suele terminar mi sueño y mis párpados se abren, y veo el sol resplandecer por las tardes tristes y melancólicas, por ver fotos y recuerdos, por ver las paredes arrugadas y ver el nombre de ella…P or mirar hacia afuera, por pensar en el afuera es todo distinto, y por las noches de soledad, la lluvia de mis ojos cae en la celda de los sueños rotos"

(Por Nicolás R.)

los chicos hablan...

"Mi celda es fría, toda cerrada, no vez mucho el cielo, no es lindo estar en una celda fría. Sí, sé sobre qué pensar. Siempre que estoy en mi celda, el único que me acompaña en mi sueño es el Gauchito Gil, que está en todos lados conmigo. Cuando estoy en la celda escucho la ventana cerrándose re fuerte, siento que caminan al lado mío y me doy cuenta que no hay nadie. Mi último sueño fue que soñé con mi santo y nada, eso nomás. Cuando me despierto me acuerdo cuando estaba en la calle con mis amigos. Las paredes son de color celeste, me gustaría pintarlas de rojo. Mis noches son pensando en el mal que hice cuando estaba en la calle, mucha melancolía. Cuando miro hacia afuera me hace acordar cuando estaba con mi familia, con mis amigos. La poesía me pareció muy linda, es la verdad... muy buena está" **Omar F.**

"Fría... oscura y con nada de calidez. Mi manera de pensar es que las cosas no van a seguir igual, que no es para siempre. Sonidos de autos y me acuerdo muchas de las cosas del afuera y uno se pone triste, porque no puede hacer nada. Mi último sueño fue que estaba con mi hija en una calesita y que la hacía reír mucho, a veces sueño con mi familia. Las paredes son color verde y estaría para pintarlas de rojo. Las noches son tranquilas acá, pero con mucha ansiedad para que pasen los días. Cuando miro afuera pienso en cuando estaba afuera con mi familia. Sí me parece bastante real el texto, son cosas que vivo día a día" **Josué M.**

"Mi celda tiene un banquito de cemento y una cama de cemento, es todo de cemento... es fría, también es incómoda y las paredes están escritas, es oscura. Yo siento que en esa celda no me acompaña nadie, estoy solo. Se escucha el sonido del viento y de la calle, cierro mis ojos y me imagino que estoy con mi familia en mi casa. Mi último sueño fue triste... cuando me despierto me acuerdo de mi hermanito porque cuando estaba en mi casa se escuchaba ruido en la cocina que me despertaba, y era mi hermanito haciendo quilombo. A mi celda me gustaría pintarla de azul o rojo. Mis noches en la soledad son muy tristes y prefiero no hablar del tema. Cuando miro hacia afuera me acuerdo de momentos hermosos con mi familia y malos con los enemigos y yo sé que algún día me voy a ir en libertad y me pongo nervioso. Para mí la poesía es así..." **Alejo R.**

"Mi celda es una pieza, con un inodoro, una ducha y una piletita, también hay una tarima de cemento con un colchón. No me acompaña nadie, se vive solo en la celda. Se escucha el sonido de los pájaros a la mañana, el de las ovejas. No me acuerdo de mi último sueño. Cuando me despierto me acuerdo de mi familia. Me gustaría pintarla. Cuando miro hacia afuera vienen los recuerdos de la calle, de mi familia. Está buena la poesía, porque cuenta lo que siente el pibe en su celda y me parece que es verdad" **Iván A.**

"Mi celda es cuadrada, chiquita, fría y triste. En ella me pongo a pensar muchas cosas que antes no las pensaba. Escucho los sonidos de los pájaros y de los pibes. Mi último sueño fue estar en la calle con mi familia. Recuerdo siempre cosas de la calle y de las cosas buenas que pasaban. Las paredes son húmedas y frías, me gustaría pintarlas de color blanco. Mis noches... nada, son tristes, frías y pensativas. Cuando miro por la ventana me trae recuerdos felices, extraño mi casa y mi querida familia. La poesía me pareció creativa, es muy buena" **Leandro C.**

"Mi celda igual que todas, nada diferente. Me acompañan la soledad y los pensamientos. Escucho murmullos, el sonido del viento y una gota que cae de la ducha. Lo que soñé fue que me iba de traslado a otro lugar. Cuando me despierto pienso en la calle y me da bronca que me levanten. Me gustaría pintar de un color verde agua las paredes de mi celda, son re flash. Mis noches son siempre igual, pienso un rato y me duermo. Cuando miro hacia afuera me vienen muchos recuerdos de mi casa y anécdotas que viví. La poesía es muy real" **Aaron A.**

"Mi celda tiene dos por dos y tiene un Gauchito Gil y un San La Muerte dibujado grande en la pared. Tiene una cama de material, una mesita y un banquito de material, una ventana a un costado de la cabecera de la cama y un estante arriba de la mesita. Además, hay un baño chico con una piletita, una ducha, un inodoro al piso y una ventanita arriba del inodoro. Me acompaña la soledad y las ganas de estar con mi familia. Se escuchan los candados, las puertas, los pibes que hablan de celda en celda y la música. Sueño con irme en libertad, llegar a casa y darle un buen abrazo y beso a mi mamá. Cuando me despierto, me acuerdo de las rejas, de que tengo que salir a la recreación. Las paredes de mi celda están bien pintadas, tienen los santos dibujados, pero las pintaría los colores de Tigre (rojo y azul) sin tapar los dibujos. En mis noches de soledad, me pongo a hacer rítmica y por un rato me olvido de todo. Pero cuando termino, se me empiezan a cruzar muchas cosas por la mente. Cuando miro hacia afuera recuerdo a mi familia y a muchas otras cosas más, como la joda… recuerdo a un par de mujeres, me acuerdo de un par de hechos de robo. Sí… es como la cuenta el escritor" **Ariel B.**

"Mi celda es chica, con un colchón muy incómodo y una fría soledad, pero lo más lindo que tengo tiempo de reflexionar sobre mis errores. Siento que me acompaña mi viejo, Juan José y mi fiel amigo Mauro, que me cuidan desde el cielo. Desde mi celda se escucha la música de la recreación y los animales a la noche… nada, yo solo siento que estando entre cuatro paredes y una puerta, extraño mucho a mi familia. Soñé que estaba en libertad y me lo encontraba a mi amigo Mauro, que lo abrazaba y no lo soltaba más. Cuando me despierto, pienso en mis sobrinos/as, que los extraños mucho a ellos/as que no los veo hace un año y seis meses. Las paredes están todas escritas por los pibes que pasaron por esta celda, y me gustaría pintarlas todas de Boca. Cuando no me puedo dormir pienso en la familia y después me duermo como todos los días. Mirar por la ventana me trae muchos recuerdos… uno de ellos: cuando andaba con mis amigos en motos. Es muy real la poesía, lamentablemente es la pura realidad" **Nicolás R.**

"Mi celda es chica y fría, lo único que tiene de bueno es que hay agua caliente. Por una parte, siento que está mi familia, pero cuando entro a mi celda, siento que la única que me acompaña es la soledad. Se escuchan los gritos de los pibes, pero el que le gana es nada más y nada menos que el silencio. Me siento que estoy muy solo. Mi último sueño fue que iba caminando por el pasillo saludando a los pibes porque me había llegado la libertad. Cuando me despierto me acuerdo de mi familia. Las paredes de mi celda son frías y muy húmedas. Sí, me gustaría pintarlas de color celeste. Mis noches de soledad son muy tristes. Cuando miro para afuera mis recuerdos son cuando festejábamos algo con mi familia y por otra parte me acuerdo cuando andaba bardeando. La poesía me pareció buena porque habla de la pura realidad" **Braian E.**

"Mi celda está buena, hay dos tarimas, tengo dos banderas de mi santo, digamos que tengo un mini santuario en mi celda, San la Muerte y el Gauchito Antonio Gil, está bastante rescatable la celda para mí. La verdad siento que nadie me acompaña, que en este momento estoy solo, igual se aprende lo que es sentirse solo y que tu compañero sea la soledad. Se escuchan muchas cosas, ruidos de puertas, pájaros, los pibes como hablan muchas cosas. Mi último sueño fue que aparecía en la cancha de Temperley, que recién había salido a la calle y estaba sorprendido porque tenía mi libertad. Cuando me levanto me acuerdo de muchas cosas de mi familia, de mi mamá, de mi papá, mis hermanos y un par de cosas del barrio que extraño mucho, nada… como tu ambiente. Las paredes me gustaría pintarla de celeste y blanco y le haría un escudo de Temperley como lo tengo en mi casa. Estaría muy bueno, para sentirte como en tu casa. En las noches me pongo a pensar en un par de cosas que a veces te hacen sufrir, pero bueno, no hay que pensar tanto porque te volvés loco vos solo, pensar en la calle, lo que se extraña… pero no logras nada. Cuando miro para afuera recuerdo mi casa, cuando estaba en mi casa, con mi hermano y con mis compañeros en la cancha de Temperley o comiendo un asado. Es así, como lo que escribieron en la poesía, está buena, el escritor se ve que pensaba mucho" **Alan R.**

"Mi celda es muy chica y está escrita, hay una cama, una mesa y un tendedero con mis cosas. Me acompaña la soledad. Escucho los pájaros, a los chicos, los candados y los gritos. Mi último sueño fue re extraño, porque yo estaba en la calle y parecía muy real, pero cuando desperté los maestros me llamaron para ir al taller de Comunicación. Cuando me despierto me acuerdo de mí, eso, pensando que lo que estará haciendo mi hija. Las paredes de la celda están todas escritas y me gustaría pintarlas de rojo. Cuando miro para afuera me pongo mal, porque me acuerdo de los momentos lindos que pasé con mi hija. Muchos piensan distinto, pero yo estoy de acuerdo con la poesía" **Kevin N**.

"Mi celda es una buena celda, siempre está limpia y todo ordenado. En mi celda me acompaña la soledad, no se escucha ningún sonido, por ahora solo los ruidos de los animales. Mi último sueño fue hoy, soñé que estaba en la calle, en la casa de mi mamá. Cuando me levanto me acuerdo de mí mismo, me acuerdo que estoy en la celda y no puedo estar en mi casa. Las paredes de la celda son blancas y celestes, tienen un gauchito Gil dibujado. Me gustaría pintarlas de los colores de Chacarita. Mis noches son tristes, aburridas… duermo para no pensar en la noche. Cuando miro por la ventana, me trae muchos recuerdos, buenos momentos de risa con mis amigos y con la familia. La poesía es la realidad, porque nos pasa totalmente lo mismo que escribe el escritor" **Ezequiel A.**

"Mi celda es única a las demás. En ella me siento acompañado de la sociedad y la naturaleza que se ve de afuera. Se escuchan ruidos como de puertas que se abren y gritos. Mi último sueño fue que estaba con una chica en el Sum de Visita. Cuando me despierto, me despierto para vivir el día, no pienso en nadie. Las paredes de mi celda son frías, me gustaría pintarlas de verde que es mi color favorito. Mis noches están buenas, porque no me pongo mal, al contrario, pienso cosas buenas que haría afuera y a veces me da bronca no poder hacerlo, pero entiendo que todo tiene un tiempo y lo admito. Pienso positivo y que algún día lo voy hacer. Cuando miro afuera me acuerdo de mí, de lo que hacía antes. La poesía me pareció medio fantasma, pero bueno lo que vale es la intención" **Lucas C.**

La CELDA de los SUEÑOS ROTOS

"Mi celda es fría, en todas las paredes hay humedad, es chica se le sale la pintura de la pared, tengo un baño, la tarima es de material, el agua sale caliente. Yo pienso siempre en mi familia, todo el día pienso en mi familia, si están bien o están mal, los lindos momentos que pasé con ellos. Los sonidos que escucho son los de las puertas, del candado, de la ducha y de los mosquitos. Yo soñé con mi mamá, pero no me acuerdo bien. Cuando me despierto pienso en mi papá y mis hermanos. Las paredes de mi celda están todas con pozos, y me gustaría pintarla de verde. Cuando estoy solo pienso mucho en el pasado y en mi futuro, me vienen recuerdos de cuando estaba con mi familia y salía a pasear, a pasarla lindo" **Mauro S.**

"Mi celda es común, es una celda en la que se vive de a dos, y podemos cambiar todo de lugar, tenemos música y un par de cosas más. Yo siento que me acompaña mi compañero de celda, el santo y nadie más. Ruidos... no hay, va, no se escucha nada. Cuando desperté estaba soñando que estaba en la plaza del barrio y me encontraba con mi amiga por allá, no sé qué pasó, no me acuerdo. Cuando despierto siempre me pongo a pensar en mi familia y en mi señora. Las paredes son de color amarillo, no están escritas ni nada, pero me gustaría pintarlas de color azul. Y mis noches son en soledad, son todas las mismas, me acuesto y me pongo a pensar cosas de mí, como voy a estar en la calle y muchas cosas más. Y cuando miro afuera, me acuerdo de la calle... miro los árboles fumando un cigarro y me trae muchos recuerdos. Está buena la poesía, es muy realista" **Kevin I.**

"Mi celda tiene una cama, un banquito, una mesa, hay una ventana, está la ducha y la pileta para lavarse la cara. Está re choreada mi celda. Me acompañan: la sombra y la soledad. Escucho los pájaros cantar, las campanas anunciando la hora. Mi último sueño fue que estaba con un amigo que yo quiero mucho y soñé que le daba un abrazo y que me decía cuídate amigote te quiero mucho. Cuando me despierto lo primero que veo son las rejas, están por todos lados y desde ahí pienso que yo estaría en mi casa. Las paredes son como de un verde agua, un color re aburrido. Me gustaría pintarla de color manzana. Yo me duermo enseguida, pienso en mi familia y en mis amigos. El afuera me trae muchos recuerdos, cuando salía a una plaza con mis hermanitos o cuando tomaba mate con mi abuela. Yo siento lo mismo que dice la poesía" **Sebastián D.**

"Mi celda está picada, fría y hay chicas en las paredes. No pienso en nadie, solo en mis pensamientos, estoy solo. Se escucha el ruido de los candados, cuando desengoman y cuando te engoman. Cuando me despierto me acuerdo de mi familia y de mi hermano que está en un penal. Hoy soñé que estaba con mi sobrinita y con mi familia. Las paredes de mi celda están todas picadas, me gustaría que las pinten y las arreglen. En mi celda estoy solo, así son mis noches. Cuando miro por la ventana me vienen muchos recuerdos de mi familia, de la chica que salía conmigo y de mi primo que falleció" **Juan P.**

Por la Lic. María Cecilia Nogueira

Formando para la INCLUSIÓN LABORAL

Curso de Introducción al Trabajo (CIT)

El Organismo Provincial de la Niñez y Adolescencia participó de un programa de inclusión para 57 jóvenes privados de la libertad denominado "Jóvenes por Más y Mejor y Trabajo", impulsado por el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación.

El Programa está destinado a jóvenes entre 18 y 24 años, que no completaron sus estudios primarios o secundarios y se encuentren desempleados. El objetivo es generar oportunidades de inclusión social y laboral a los jóvenes, a través de acciones integradas, que les permitan construir el perfil profesional en el cual deseen desempeñarse, finalizar su escolaridad obligatoria, realizar experiencias de formación, aprender un oficio y realizar prácticas laborales. Mientras los jóvenes realicen alguno de los cursos conveniados, y/o presenten sus certificados de alumno regular, recibirán una contraprestación mensual del Ministerio.

La iniciativa es llevada adelante por la Subsecretaria de Responsabilidad Penal Juvenil, a través de la Dirección de Programas de Integración para el Egreso y se realiza en cuatro Centros Cerrados del partido de La Plata, en los cuales se está dictando el Curso de Introducción al Trabajo (CIT).

Participan adolescentes de los Centros Cerrados “Almafuerte”, “Aráoz Alfaro”, “Pellegrini”, “C.O.P.A.”, “El Castillito” y “Francisco Legarra”.

El curso les permitirá a los jóvenes aprender contenidos generales de derechos laborales, técnicas para buscar trabajo, la utilización de las herramientas informáticas para conseguir un mejor empleo, explorar sus gustos y cuáles son las habilidades para conseguir un trabajo, etc.

Por otro lado, se acordó con el Banco Nación, sucursal La Plata, la realización de un operativo de entrega de las tarjetas magnéticas a los jóvenes adheridos al Programa, a través del cual reciben una contraprestación mensual. El 10 de febrero se llevó adelante el operativo, concretando la entrega de tarjetas magnéticas a 50 jóvenes alojados en los centros.

El éxito de la implementación del Programa se logró con la colaboración de: Romina Rodríguez, Directora del Registro Provincial de las Personas; Federico Soricillo, Gerente de Empleo y Capacitación Laboral -GECAL-, Valeria Presa, responsable del Programa Jóvenes en La Plata; Diana Prieto, Directora de la Oficina de Empleo de la Municipalidad de La Plata; Fernando Illanes, Gerente del Banco de la Nación Argentina – Sucursal La Plata y Santiago Pallares responsable de la Plataforma Comercial de la misma entidad financiera.

Curso de Mecánica

Jóvenes en conflicto con la ley penal, alojados en el Centro Cerrado Almafuerte comenzaron talleres de mecánica para la reparación y mantenimiento de motos y herramientas manuales a motor, dictado por la Confederación General de Empresarios de la República Argentina.

El curso, que también se dictará en los Centros “Pellegrini” y “Aráoz Alfaro”, es impulsado por el Organismo Provincial de la Niñez y Adolescencia a través de la Dirección de Programas de Integración para el Egreso, y se desarrolla en el marco de un convenio firmado entre CGERA y el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación.

El taller tiene una duración de 30 horas y cuenta con certificación oficial. Allí tendrán una Introducción a la mecánica de motos y a la reparación y mantenimiento de herramientas como bordeadoras, máquinas de cortar césped, amoladoras, agujereadoras y motosierras.

Pilar Molina, Directora Ejecutiva de Niñez y Adolescencia, celebró esta iniciativa: “Este y otros cursos de similares características, que hemos sumado desde el inicio de la gestión, buscan ofrecer salidas laborales sostenibles una vez que los chicos estén en libertad. La reactivación de la formación laboral de calidad adentro de los Centros Cerrados es un factor imprescindible para la construcción de proyectos de vida autónomos".

Aquellos alumnos que aprueben los exámenes, recibirán un certificado de competencia por parte de la cartera de Trabajo, y desde la CGERA que aglutina a más de 100 cámaras empresarias, los van vincular para que puedan tener la posibilidad de un empleo.

Los Centros Cerrados son dispositivos dependientes de la Subsecretaría de Responsabilidad Penal Juvenil, que encabeza Felipe Granillo Fernández. Allí se alojan los jóvenes con medidas de privación de libertad ordenadas por la Justicia, en el marco de un proceso penal para personas menores de 18 años.

INTEGRADOS
por las imágenes...

Al cierre de esta edición, se presentaban en el aula magna de la Facultad de Bellas Artes, dependiente de la Universidad Nacional de La Plata, los trabajos finales realizados por cuatro grupos de prácticas estudiantiles, de la materia "Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza":

Los mismos se basaron en la capacitación en lenguaje audiovisual, dirigida a estudiantes/jóvenes alojados en el Centro Cerrado "Almafuerte", considerando que el lenguaje audiovisual forma parte importante de nuestras vidas y el estudiante está fuertemente ligado al consumo y producción de imágenes.

Esta experiencia se desarrolla por tercer año consecutivo en nuestro Centro Cerrado, con resultados muy positivos, tanto para los jóvenes como para los alumnos de la universidad. Lo que sigue a continuación, es una síntesis de las fundamentaciones de cada uno de los espacios grupales de trabajos, con opiniones tanto de los alumnos de esa alta casa de estudios, como la de los jóvenes de nuestro Centro que participaron de las actividades.

Grupo 1 - Lunes

(Ingrid Menant, Micaela Mennuto, Maximiliano Martiniau y María Jose Pedernera)

FUNDAMENTACIÓN DEL TALLER

(SÍNTESIS)

Nuestro mayor interés radica en ofrecer una herramienta de expresión que les permita a los estudiantes pensar en el afuera de la Institución, es decir, proyectamos la realización del taller como una posibilidad de expresión a ser utilizada en el momento en el que vuelvan a su barrio. Vale aclarar que no pensamos en el taller orientado a la no conciencia sobre el contexto de encierro, sino orientado en la posibilidad de que puede llegar a haber un futuro en el afuera, para poder pensarse situadamente por fuera de la Institución. Hacemos referencia a la noción de expresión que utiliza Elliot Eisner, quien propone que esta no implica sencillamente dejar surgir los sentimientos, sino que supone trasladar un sentimiento, imagen, o idea a cierto material. Este material, una vez transformado, se convierte en un medio de expresión (Eisner, 1972). Por otra parte, nos referimos al cine como un instrumento de construcción de sentido político, desde la concepción propuesta por Raúl Beceyro: El cine que se pretende "apolítico", el cine que quiere únicamente "divertir" es el que en mayor medida, o con un grado de peligrosidad mayor, contribuye a consolidar la ideología dominante. En su más común enunciado: "la gente tiene demasiados problemas como para que vaya al cine a "preocuparse" desnuda su cometido de adaptación y de aceptación de la realidad. Más allá de contenidos explícitos, casi independientemente de sus elementos anecdóticos, todo film despliega sus valores y su visión de las cosas. En el caso más frecuente, cuando ese trabajo de emisión de ideas y de valores es digamos así, inconsciente, lo que el film hace es repetir prolijamente los valores y las ideas dominantes, es decir la ideología dominante. Esto es lo que sucede con la casi totalidad de los filmes. En este sentido, nos proponemos trabajar desde la realización audiovisual de un cortometraje de ficción, orientado a la comedia, donde los estudiantes comprendan que la construcción de un género determinado no solo se da desde el diálogo, sino también desde diferentes recursos audiovisuales (dirección de arte, fotografía, planos, etc.), los cuales aportan a la concepción de expresión propuesta por Eisner. Consideramos que la enseñanza de este taller puede llegar a contribuir a pensar el arte desde un lugar tanto de expresión y formación de subjetividades, como también una forma de conocimiento, donde se puede visualizar, mediante las herramientas que el lenguaje audiovisual posee, lo inefable, y mostrar mediante metáforas una crítica a la sociedad en la que vivimos desde nuestra realidad. En este sentido, el arte es una forma de conocimiento, ya que nos permite cuestionarnos quiénes somos y quienes podríamos llegar a ser. Este posicionamiento artístico nos permite retomar las dos instancias desarrolladas anteriormente, para que el taller funcione a modo de bisagra, donde por un lado los estudiantes podrán dar cuenta sobre lo que implica conocer una realización audiovisual, y por otro lado podrán reflexionar sobre esta práctica para repensarse ellos mismos. Vale aclarar que estas instancias no son pensadas separadamente, sino que se plantean de este modo como una manera en la que los estudiantes piensen el taller al margen de las clases dictadas.

Un taller cuya función exceda los límites del Instituto...

"Cuando desde la cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza, nos asignan el Instituto Almafuerte como espacio para nuestra primera práctica docente, lo primero que sentimos fue un desafío, ya que temíamos que las condiciones institucionales nos superen, siendo que se trataba de nuestra primera experiencia como docentes. A medida que fuimos tomando más contacto con el personal y con los mismos chicos, creímos que la necesidad aparecía en la propuesta de un taller cuya función exceda los límites del Instituto y les permita a los chicos pensarse por fuera del mismo, es decir, fuimos proyectando la realización del taller como una posibilidad de expresión a ser utilizada en el momento en el que vuelvan a sus barrios. La importancia de este taller es acercar a los chicos a un lenguaje artístico, ya que el arte es un medio que no sólo permite expresarse, sino también pensarse, pensarse a uno mismo y en comunidad".

Grupo 2 - Martes

(Santiago Azzolina, Ramón Zandarin y Germán Abal)

FUNDAMENTACIÓN DEL TALLER

(SÍNTESIS)

El cine es, en una sumatoria de definiciones, un arte que busca la expresión y la representación. Es así que entendemos al arte como una herramienta de transformación social. Por esto creemos que es de suma importancia que se generen espacios de creación de contenidos audiovisuales en institutos y escuelas en contexto de encierro, en pos de que el sujeto (alumno) pueda desprenderse del adjetivo (preso) que es provisional y no lo define ni lo determina. Entre las franjas etarias que encontramos en el Instituto Almafuerte comprendemos que en su mayoría adolescentes y jóvenes adultos están de una u otra forma vinculados a la tecnología, propia de la época y el contexto en el que vivimos y nos situamos. Por este mismo motivo nos parece preciso acercar los conocimientos sobre la construcción y distinción de contenidos audiovisuales de una forma práctica, teórica y reflexiva; para que los alumnos puedan crear recreativa y formalmente imágenes y sonidos que sean propios y auténticos. Durante las respectivas observaciones al instituto, fuimos comprendiendo que los espacios de formación son un eje central para separar la vida rutinaria de encierro, buscando una constante reinserción desde lo educativo y lo laboral. Esto hace que al haber una propuesta que viene teniendo resultados óptimos como los son los talleres de cine, podamos plantear dar este taller buscando una renovación en su realización. Acercándoles así a los alumnos, una nueva posibilidad de comunicar a través de ellos mismos y del uso de los dispositivos tecnológicos; y además, brindándoles un aspecto de recreación pedagógica que forme parte de su estadía en el instituto. El arte puede hacernos expresar sentimientos e ideas a través de su metodología experiencial y consigue resultados que otras áreas curriculares no persiguen. Por este motivo nos parece apropiado que el taller se desarrolle en forma de complementación a la formación que los alumnos están recibiendo actualmente y que encuentren en los espacios que les ofrecemos una experiencia educativa satisfactoria. La vida en contexto de encierro necesita de la estimulación constante del afuera y del comprender que dicha situación no es un estado definitivo. El taller de cine frente a esta realidad servirá para vincular las nuevas tecnologías, a veces no permitidas dentro de la institución, con fines artísticos. Muchas veces se habla de institutos de menores y se lo hace desde una perspectiva llena de pre – conceptos y supuestos básicos subyacentes, que poco tienen que ver con las realidades de una institución total real y de quienes la habitan. Por este motivo es importante poner en imagen y en sonido historias que no solo hablen sino sean contadas por los propios protagonistas de las instituciones que mencionamos.

Nos vamos con ganas de volver...

"Enseñar en el Almafuerte es una experiencia tan única como irrepetible. Nos sirve a nosotros clase a clase a ser mejores docentes y también mejores personas. De todas las experiencias que tenemos acumuladas anteriormente, esta es por lejos, la más intensa, la más transformadora y la de mayor importancia. El trato de los chicos, el saber que nos esperan todos los martes con la mayor alegría y con muchísimo interés es para nosotros uno de los regalos más preciados. Nos dejaron en poco tiempo ser parte de sus vidas y a partir de ello no dimos cuenta de cuantos prejuicios tenemos muchas veces como individuos y como sociedad sobre los contextos de encierro y quienes habitan momentáneamente en ellos. El cine es una herramienta fundamental para construir sentido sobre la realidad y también reflexionar sobre ella. Es por eso que creemos que los espacios de talleres que brinda el instituto son fundamentales para complementar la educación que reciben los chicos. Agradecemos también el labor de cada docente, de cada responsable de área, de cada maestro que siempre nos ayudan y están junto a nosotros para lo que necesitemos o necesiten los chicos. Nos vamos con ganas de volver y con la certeza de que allí dentro hay chicos muy valiosos, personas increíbles que no solo llevaron las herramientas artísticas de una forma responsable y sentida sino que también dejaron todo de sí para generar un espacio educativo invaluable. De parte de todo el equipo, Santiago, Ramón y Germán les decimos gracias por todo, de todo corazón".

Grupo 3 - Miércoles

(Juan Bautista Barcellandi, Agustín Lostra, Agostina Sarmiento Parlatore y Antonela Peredo)

FUNDAMENTACIÓN DEL TALLER

(SÍNTESIS)

Nuestro objetivo es generar un trabajo a partir de la idea de construir ficción, partiendo de una visión más cercana a la posición esencialista (Eisner) pensando en las propiedades específicas de la creación artística como espacio de configuración de realidades y de trabajos particulares con los materiales visuales y sonoros. Trataremos de herramientizar a los estudiantes para que puedan CREAR en un espacio de intercambio, poder ser nosotros el vehículo para generar la posibilidad creativa de fundar un mundo nuevo (Goodman). La posibilidad del arte como creación da también cuenta del modo en que la realidad no es unívoca y puede alterarse, modificarse, en función de un horizonte imaginario específico. El audiovisual puntualmente puede generar experiencias concretas donde el espacio y el tiempo son los factores determinantes a trabajar. Desde nuestro punto de vista, creemos que el lugar común de trabajo sería documentar la realidad diaria de los chicos, pero nos parece más importante poder brindar un espacio donde incentivar la posibilidad de generar experiencias novedosas, fruto de la imaginación y no retratar lo cotidiano desde una perspectiva más testimonial. Partiendo de la situación del encierro y de la significación diaria que tiene el espacio, poder enrarecerlo, alterarlo para generar un nuevo lugar en este sitio tan archiconocido por los chicos. Imágenes nuevas que brinden otras posibilidades a ese espacio físico concreto y que desarrollen el potencial imaginativo de los chicos para generar otras representaciones que disten del universo carcelario. No es que desconozcamos la situación particular de los chicos, sino que al contrario, ligado a las observaciones, creemos que sería subestimar sus posibilidades pensarlos en función de retratar su realidad de modo lineal e ilustrativo. Nos parece que el hecho de darles un lugar creador, de generación de material, puede dejarles como herramienta la valoración de su imaginación y de su capacidad de representar en modos inéditos historias armadas por ellos que abren el abanico de posibilidades. Un material que nos parece interesante para abordar es el mundo onírico: los sueños que los chicos tienen. Estuvimos conversando con los chicos y salieron cosas interesantes en ese sentido y nos parece que es un buen punto de partida, ya que es producción imaginativa de parte de ellos, dando evidencia de que tienen esa posibilidad, y desde lo cual se puede expandir/tejer la ficción.

Nos alegra que las clases sean un encuentro afectivo entre personas

"Para nosotros es fundamental que la experiencia universitaria incluya la posibilidad de articular con la realidad concreta por fuera de las aulas, para que el conocimiento pueda socializarse, ser liberador y verdaderamente inclusivo.

Este intercambio nos adentra en la posibilidad de dar cuenta que las instituciones de encierro son espacios en los que se enseña y se aprende. Queremos compartir lo audiovisual (nuestra disciplina) para que les sirva a los chicos como una herramienta creativa de pensamiento que permite reflexionar sobre la realidad, así como nos sirve a nosotros. Es muy lindo que las clases transcurran con buena onda, y que los chicos se apropien de las cámaras para contar sus propias historias.

En relación al taller que estamos llevando a cabo nos parece importante pensar la potencia de la herramienta audiovisual para construir discursos, identidades y formas de comunicación. Además, este acercamiento nos permite complejizar la mirada, y nos alegra que las clases sean un encuentro afectivo entre personas, siendo bienvenidos en un espacio donde prima el compromiso por acompañar a los pibes en su paso por el encierro aportándoles otras posibilidades".

Grupo 4 - Jueves

(Julieta Di Guilmi, Ximena Gil Rueda y Laura Rodríguez)

FUNDAMENTACIÓN DEL TALLER
(SÍNTESIS)

"Piensa discontinuamente, como la realidad es discontinua, y encuentra su unidad a través de las rupturas, no intentando taparlas" (Theodor Adorno sobre el ensayo audiovisual)

Dada las condiciones particulares de las personas que están privadas de su libertad o que están sometidas a condiciones de encierro absoluto, consideramos necesario indagar de manera reflexiva y consciente, los pensamientos, sensaciones, ideas, perspectivas y posicionamientos políticos, sociales y culturales, de cada uno de los integrantes que harán parte de nuestro equipo de trabajo durante el taller de Artes audiovisuales, respecto a su vida y su entorno. Dicho taller será realizado en la segunda parte del año 2017 en el Centro Cerrado Almafuerte. Debido a esto, hemos decidido elegir el lenguaje del cine ensayo, ya que creemos que nos permitirá junto con los estudiantes, promover formas de cuestionamiento constante ante las condiciones mismas de cada uno de ellos, de la institución y en general, de la sociedad. Estos cuestionamientos que vayan surgiendo en el transcurso del taller, que pueden ser en gran parte elaborados por medio de experiencias y relatos previos (talleres, capacitaciones, escuela, etc…) serán los disparadores para elaborar las imágenes que pueden llegar a ser de ficción, material de archivo, observacionales, experimentales, etc… las cuales serán abordadas con un juego del lenguaje basado en las figuras retóricas (sinécdoque, simil, metafora), de tal manera que el estudiante, tanto de manera colectiva como individual, pueda incorporar en sus conocimientos al lenguaje audiovisual como una herramienta artística políticamente activa, excesivamente crítica y contestaría; que más allá de comunicar una idea o un pensamientos, es una forma de señalar y de dejar en evidencia, aquello que les gustaría denunciar, o cuestionar, por medio de la pregunta y de la duda, mas no de respuestas absolutas, o planteamientos estereotipados sobre su condición de internos en un penal. Con el fin de promover una pedagogía crítica sobre el lenguaje audiovisual, estamos convencidas que la intención de aproximarnos a la realización de un ensayo fílmico con los estudiantes del Almafuerte, es una manera idónea de proporcionar herramientas claves de creación situada, no sólo desde lo estrictamente técnico, sino desde la promulgación de la duda constante, pero consciente, sobre todo aquello que somos y nos hace ser, en un tiempo y espacio determinado. De tal manera, creemos que para comprender el audiovisual como discurso reflexivo, es necesaria la comprensión de ciertos conceptos teóricos y herramientas de lenguaje audiovisual empezando por prestar necesaria atención a cuestiones de guión y construcción del relato colectivo, a la visualización y configuración de la imagen respecto a la palabra y viceversa, y a la conformación de un montaje que dé cuenta del sentido poético que queremos reflejar.

En la producción final, se verán reflejadas una a una, y en conjunto, las personas que participan en este proyecto…

"Este taller está pensado para consolidar las subjetividades tanto individuales como colectivas, en la materialización de las mismas por medio del proceso de creación y su mismo resultado. Es así, que consideramos que dicho espacio es particularmente conformado para esta comunidad determinada y no otra, puesto que al poner en juego las vivencias personales, la impronta de cada integrante y su interpretación sobre determinado tema que decidamos trabajar, estamos dejando en evidencia que nuestra intención, es que, en la producción final, se vean reflejadas una a una, y en conjunto, las personas que participen en este proyecto".

Los chicos opinan...

"Es bueno el taller, te enseñan a hacer muchas cosas que no me imaginaba. Trabajando con mis compañeros me siento bien, y los chicos de la facultad son buenas personas, se aprende el mambo. Participar en el taller me ayuda para hacer conducta y salir rápido" **Alexis M.**

"Me parece interesante, porque aprendés a grabar y a sacar fotos. Me siento bien, tienen un buen trato. Me interesa aprender hacer unos videos. A los chicos les deseo lo mejor porque son muy copados y espero que esto que hacemos se vuelva a repetir" **Joaquín M.**

"A mí me parece algo bueno y es muy buen aprendizaje, está muy bueno y a mí me gusta el taller. Y yo me siento bien con todos, hay mucho compañerismo entre nosotros, como tiene que ser. A mí me ayuda a aprender mucho y también para despejar la mente un poco del encierro. Yo a todos les diría que presten mucha atención en el taller, porque aprendés algo para tu futuro y podés enseñar el día de mañana" **Leandro C.**

"El taller me parece muy interesante porque es algo muy distinto a los otros. Me siento muy tranquilo porque tenemos confianza, además compartimos muchas cosas. Nos hacen sentir como actores y nos reímos mucho. Me beneficia en que nos están enseñando a manejar y usar las cosas, además no despejamos mucho con mis compañeros. A los chicos que vienen, nada... les diría que sigan siendo como son, que son muy buena onda y que ojalá puedan volver pronto porque hay muchos pibes que quieran participar y nada, que la verdad fue muy cheto conocerlos" **Kevin N.**

"A mí me parece interesante estar participando en el taller, está bueno... actuar ahí está muy bueno. Yo me siento bien, son buenas personas y siempre trabajamos bien. La verdad voy porque me gusta saber que puedo actuar en una escena. Yo les diría que el taller está muy bueno, que trabajan muy bien y por las buenas personas que son las chicas" **Emiliano A.**

"El trabajo me parece bueno, el corto que queremos hacer va funcionando bien, sé que va a salir buenísimo. Me siento bien, son buenos, copados los cuatro. Hasta que entendemos, no dejan de explicarte y son divertidos. El taller te beneficia para que el día de mañana quieras estudiar cine y saber cómo se hacen las cosas, como manejar una cámara y muchas cosas más. A los chicos yo les digo que vamos bien, que son muy copados, que sigan así y que esperamos que cuando termine el taller vuelvan de nuevo para hacer otro taller de cine" **Alan R.**

"Me parece interesante porque aprendí a grabar y sacar fotos. Me siento bien, son buenas personas, tienen un buen trato. Me sirve en aprender a hacer un video que está bueno. Yo les deseos lo mejor para ellos, porque son muy copados" **Lautaro T.**

"Me parece que está bueno aprender muchas cosas, como filmar, de lo que se trata una filmación y todo lo que se trate con una cámara y un micrófono. Con los del taller te sentís bien trabajando, te enseñan mucho y son tipos muy copados. Te beneficia en muchas cosas, porque ya tenes capacidad de hacer cine. Les diría que sigan trabajando así, que enseñan muy bien, que sigan siendo como son con los chicos que participamos y ojalá les vaya muy bien y lleguen bien lejos" **Ezequiel A.**

"El trabajo en el taller de cine está bueno, porque podemos armar las cosas como queremos verlas, a nuestra manera e inventar cosas de nosotros mismos. Es difícil, pero salen. Trabajando con los alumnos te sentís bien, aparte son piolas, buena gente, con buena onda. A mí me benefician los talleres para aprender y me olvido de las rejas que estoy viviendo, trabajando por un momento te olvidas de todo. Yo les diría que sigan la carrera que está piola para seguirla y que puedan llegar a donde pretenden y vuelvan a venir algún día" **Lucas C.**

"A mí me parece que el taller de cine está bueno, porque aprendemos a manejar las cámaras. La paso bien porque trabajamos todos en equipo y está bueno eso, porque si uno no entiende algo, te lo explican. Me beneficia en los informes educativos para el juzgado y en mí también al aprender de lo que es esto. Yo les diría que es un gusto trabajar con ellos" **Ariel B.**

"Y está bueno... es la primera vez que voy a un taller de cine. Bien son re buenos, te matas de risa, por suerte nos tocó el mejor grupo. Y te ayuda para saber algo, yo pensaba que una película la hacíamos así nomás y fue... pero no, hay un montón de cosas que hay que tener en cuenta. Gracias por hacernos pasar un buen momento junto a ustedes. espero que vuelvan y que son muy lindas las chicas" **Aaron A**.

"Me parece bueno, son muy buenas las chicas, muy buenas en el taller. Las chicas me parecen buenas son simpáticas. A mí el taller me beneficia en muchas cosas y me gusta porque es algo bueno. Yo sé que yendo a los talleres me puede llegar la libertad. Yo les diría que lo que hacen está bueno, hacen un buen trabajo y gracias por venirnos a enseñar" **Omar F.**

Abrimos las páginas a OTROS CENTROS...

Desde hace algunos años, quienes coordinamos Seguir Soñando, venimos pensando en abrir las páginas de la revista para incluir la voz de adolescentes y jóvenes que se encuentran alojados en otros centros cerrados. Pero esa intención solo quedaba en eso... y por alguna u otra razón la apertura no se daba.

El año pasado, a través del profe Emiliano Erretegui, el Centro Cerrado "El Castillito" participó con dos trabajos prácticos: "Mi Barrio" y "La Esquina". Los trabajos de los chicos fueron publicados en la revista número 18 de Seguir Soñando y la presentación de la revista, en esa institución, se llevó cabo a principios de este año. Los chicos tomaron con gran alegría el poder verse en las páginas de una publicación que se edita desde hace ya 16 años. Hoy logramos abrir las páginas a otros Centro, nuevas voces de unen a este proyecto que denominamos desde su nacimiento "Seguir Soñando". Este es un primer paso y desde ya invitamos a todos aquellos que quieran publicar en este emprendimiento editorial... las páginas están abiertas!!!

Taller de escritura y análisis del documental "El Almafuerte"

(Agustín L., Agustín F., Brian O. y Brandon M.)

¿Cómo y dónde conocieron la película del Almafuerte?

La película la conocí en "El Castillito" por un maestro que la compartió con los nosotros. La película la vi cuando tenía trece años, porque uno de los protagonistas fue mi primo Jonathan Errecalde. Y yo la conozco desde los quince años, la vi afuera, pero con el pensamiento de ver cómo era un instituto de menores, saber de lo que sufren. Yo andaba en la misma y quería saber que era lo que se venía.

¿Qué opinan de que se haya hecho esta película?

Me parece que se hizo para que se desahoguen los pibes y para que hablen de las cosas de ellos. Para mi opinión, la película está hecha para que algunos sepan lo que es estar privado de tu libertad. Y desde mi punto de vista está bueno, porque hay pibes que cuentan de sus vidas, se ven historias tristes y hablan de sus equivocaciones.

¿Por qué te interesaría participar en la revista "Seguir Soñando"?

Porque está bueno participar, para seguir aprendiendo de muchas cosas. Porque me gustaría expresar mis palabras y contarles sobre mi vida. Para poner algunas cosas que tengo en mente del ¿por qué lo hacemos? y ¿para qué?...

¿Qué te gustaría decir en ese espacio de expresión?

Hablar de las cosas de la vida, lo que nos pasa, contar cuando vas a robar, la familia, los bailes, las mujeres, la droga. Que cuando uno está privado de su libertad pierde tiempo y no puede estar con su familia. Y hablar de muchas cosas por las cuales pasamos. Yo en este taller tengo mi espacio libre en donde hablamos de muchas cosas sucedidas, hablar de nosotros, contar de cada uno y pensar en que podemos cambiar. Yo quiero cambiar.

¿Qué te parece que haya talleres de arte en los institutos de menores? ¿Por qué?

Bien, porque aprendemos y al salir a la calle salimos con cosas sabidas. Me parecen bien porque te ayudan a despejar la mente. Muy bueno, porque es un descuelgue, para los pibes es algo que a veces no puedo explicar, como salir de un mundo a otro.

Mensaje a los futuros ingresos...

Que miren lo que hacemos, los talleres, lo que aprendemos y que ellos también lo hagan. Entrar acá adentro es fácil, salir se hace difícil. Quiero decirles que presten atención a los talleres para poder salir un poco del encierro y abrir sus mentes de lo que hicieron, de lo que quieren hacer y para que los de afuera vean sus opiniones desde su punto de vista.

“El Castillito”

Prof. Andrés Cepeda

“Desde mi punto de vista”

“Hola compañeros, es la palabra que elegí para dirigirme hacia ustedes: mis amigos, cuerpo técnico y directivos. Me enseñaron tantas cosas buenas que tal vez por mi inmadurez tardé mucho en comprender. Hoy, una mañana fresca de julio, me dispongo a escribirles algunas palabras plasmadas en un simple mensaje. Privado de mi libertad quiero contarles de mí: de los veinte años que tengo, jamás comprendí la palabra de mi gente. Hace mucho tiempo que quería escribir para ustedes. Por eso quiero ser directo. Me llamo Agustín y mi apodo en el afuera es “Tini”. En mi vida cometí muchos errores de los cuales hoy me arrepiento. Sé que ustedes me van a comprender, les voy a recordar algo que ustedes ya saben: la familia y la educación son muy importantes en la vida. Aún recuerdo esos días difíciles y los consejos de mi segunda familia, como a mí me gusta llamar a todos aquellos que hacen del instituto un lugar mejor y se juegan una ficha al cambio. Hoy tenemos la oportunidad de ser escuchados, comprendidos y aconsejados. Si siguen en la cárcel no habrá quién los escuche, comprenda, ni aconseje. Solo habrá un mundo distinto. Lleno de tristeza y rencor. Por eso hoy pueden cambiar si es lo que tienen en mente. Tienen que dejar de lado los berretines y poder recuperar la libertad. Acá para ustedes amigos míos siempre habrá una palabra de apoyo, a pesar de esta situación de estar encerrado. También se hace presente e inolvidable una etapa difícil y a la vez muy importante en mi vida como la de ser padre. Recuerdo cuando un asistente me llevó a conocer a mí hijo recién nacido. Ese asistente es Jacobo, también los que son inolvidables son Fabio Carrillo y su hijo que me acompañaron a su primer cumpleaños. Esa actitud jamás la voy a olvidar. Recuerdo el espacio de Patricia, Lucho, Diego M., y lo incluyo a mi amigo, como me gusta llamarlo Francisco. Ellos generaron un espacio de compañerismo, respeto y aprendizaje del cual todos pudimos participar. Voy a guardar en mí todos los rostros de estas personas nombradas con un gesto de amor, porque simplemente observaban y quieren salvar a los pibes de la delincuencia. Hoy con un tiempo privado de mi libertad en este centro, les puedo decir que no hay nada mejor que valorar el esfuerzo, no solo de ellos, sino de nuestras familias y no vivir una vida que nos conducirá a destruir todo y a todos los que nos aman. Salgan, disfruten, no vuelvan más. Yo, su amigo y compañero Agustín. Para los pibes que están privados de su libertad y a “Seguir Soñando”. Así me despido... **Agustín L.**

“Hoy estamos en el taller de escritura del profe Andrés Cepeda y con la ayuda de Esteban Máspoli (jefe del Servicio Educativo), los pibes queremos dejar el mensaje de que se puede cambiar. Y también para los que desconocen nuestra realidad puedan conocer nuestros puntos de vista y quizás comprendernos un poco más. ¿Lo que es no? a pesar de que podemos buscar la vida buena afuera con las personas que en verdad te quieren. Y buscamos el otro camino, en donde está la plata fácil. Hoy en día desde este lado cada cual tiene su historia, no todas son iguales, pero hay similares. Algunos no pasaron por nada y roban de gusto para no ser menos que alguien; otros se equivocan, cometen errores; otros roban para su familia porque no tienen para comer, pibes que en verdad están sufridos. Roban por algún familiar que ya no está. Porque su familia la rema como puede. O porque tienen la ausencia de su padre que está muerto o terminó tras las rejas. La culpa no la tiene la familia en verdad, nuestra familia nos enseña que cosas tenemos que hacer. Nosotros somos los que nos desviamos del camino, por ver que nuestra mamá trabaja todo el día para darnos de comer y verla sufrir por querernos obsequiar algo y no poder, porque no alcanza la plata. Pero bueno, no es lo que queremos, es lo que nos toca. Pero podemos cambiar si uno quiere y tomar la decisión por la familia que lo está esperando con muchas ansias y sufre en verdad por la ausencia de sus hijos. Hoy estamos privados de nuestra libertad, pero tenemos suerte nosotros que la contamos, porque en este camino, si no son las rejas te puede costar hasta tu propia vida” Braian O.

“En el día de hoy les cuento que cuando uno está privado de su libertad pierde tiempo para estar con su familia. Cuando ellos nos visitan traen un paquete de galletitas y es un sacrificio que hacen. Les cuesta tener plata para venir a vernos. A algunos la plata fácil nos gusta y robamos por robar, otros roban más porque le falta un plato de comida en sus casas, a otros que tienen hijos y no tienen un trabajo digno para comprarles unos pañales a, o una leche para que tomen. Pero cuando caen presos pierden años de su familia, de sus hijos. Por eso antes de hacer las cosas piensen, porque estar atrás de una reja no es fácil por eso escribo esto, porque en mi vida cometí muchos errores, por eso en el día de hoy pienso cambiar para que mi familia deje de sufrir” **Brandon M.**

“Carlos Ibarra”

Prof. Cecilia Odorizzi

Desde este Centro, dirigido por el Prof. **Román Bruno**, nos escribe la Psicopedagoga, **Cecilia Odorizzi**, quien está a cargo del Servicio Educativo y cuenta que: *“trabajamos con adolescentes. Adolescentes, a quienes definimos a través de la palabra como carentes de alguna facultad, incompletos: se les impone carecer de infancia, se les endilga carecer de adultez. Transitan la edad donde no es simple reconocerse en lo que fueron, pero tampoco lo es encontrarse en lo que pretenden ser. Adolescentes que previamente a estar en conflicto con la ley, han enfrentado la vulnerabilidad social, la cual se relaciona directamente con el contexto social, económico y cultural en el que se encuentran los jóvenes, aquel contexto que genera riesgos reales”* y agrega que los objetivos generales del Proyecto Educativo Institucional son: *“Promover el pensamiento crítico y la reflexión; Favorecer el despliegue de la capacidad creadora; Analizar nuevos horizontes culturales y científicos; Interactuar mediante la experiencia concreta con el objeto de conocimiento; Despertar nuevos intereses y capacidades; Desmitificar prejuicios sociales; Favorecer el desarrollo de los valores: respeto, solidaridad, trabajo en equipo, pertenencia”.*

Cabe destacar que el Ibarra, cuenta con distintos talleres relacionados con el arte, la salud y los oficios. Finalmente, Cecilia nos envió varios textos elaborados por los jóvenes **Alexis Q.** y **Franco G.**:

UNA NOCHE CLARA QUE SE VUELVE OSCURA

4 de agosto de 2016
Una noche cualquiera
Donde con amigos y conocidos,
planeábamos cosas que no debíamos hacer.
La noche clara por la luna
Que iluminaba nuestro camino.
Una mala decisión nos costó mucho más
de los que pensamos.
Fue triste.
Esa luna que iluminaba nuestro camino, ya no estaba.
Me sentí solo y culpable
de no poder seguir estando en libertad.
En esa noche me di cuenta de todo lo que había perdido.
Lo que muchos tienen y no lo valoran,
LA LIBERTAD...

UNA FORMA DE DESAHOGARSE

Sólo un niño piensa cosas, que sólo él debe hacer.
El niño se imagina la realidad, en sueños,
todo es como él quiere,
lo que quiere lo tiene.
Y su tiempo se dirige por sueños.
El tiempo ha pasado, su cuerpo ha cambiado
y su mentalidad no es la misma.
Hoy vive la realidad.
Ese niño ya no se basa en sueños, vive el día a día,
lo que quiere, no lo tiene.
¿y por qué no lo tiene?
Porque ese niño soñador, no ha llegado más
que al punto donde está…
Pero a pesar de todo, el niño sigue siendo niño,
encerrado en otro cuerpo
e inmerso en una realidad que ya no es sueño.

EL NIÑO SE VUELVE ADULTO

Tengo algo que contarte.
Es algo que saben los que bien me conocen,
o los que alguna vez me escucharon hablar algún día.
No solo soy un delincuente,
soy una persona con corazón, sentimientos,
imaginación y un talento.
Mi talento es para desahogarme, decirles mis pensamientos,
demostrar mis sentimientos.
Es así lo que siento,
tardé en darme cuenta lo maravilloso que es,
y lo bien que suena, de la lengua hacia afuera.
Me gustaría que muchos lo puedan escuchar
y me digan lo que piensan,
a pesar que a pocos les gusta y muchos lo ignoran…
o no les gusta, seguiré igual.
Quizás alguna vez se sumen o quizás no me escuchen jamás.

MÚSICA QUE MAQUILLA EL ENCIERRO

Un día gris, 8 AM,
pabellón desengomado, todos con caras de perro.
Se presientes broncas, un cigarro que trae alivio
y un mate que maquilla el hambre, y yo…
pienso en qué estarán pensando los pibes.
Pintará todo mal?... o por ahí estará…
Pensando el tiempo.
Siempre lo mismo. El día continúa.
Un poco de música colombiana cambia el ritmo
y trae viejos tiempos, noches de baile,
alcohol, compañeros…
Los recuerdos alimentan el malestar
y llega una risa, compartiendo anécdotas.
Mientras disfrutamos de una simple música
que nos cambió el día.

UN ENCIERRO CON ESPERANZAS

Encerrado pero no anestesiado,
Escalando, escalón, escalera, ¿dónde quiero llegar?
Al punto donde consiga algo y no quede en la nada…
Esperanzas quedaban, pero el tiempo me las robó.
Y ahora qué, me pregunto ¿será en vano?, o…
obtuve más herramientas de las que pensé que tuve,
Un pensamiento más certero a lo que yo quiero, y que quiero?
Será una libertad condicional o será un futuro mejor?
La esperanza no me deja solo,
por eso voy por más.

“Aráoz Alfaro”

Prof. Fernanda Simonetti

Taller de Huerta Orgánica

Comenzó a funcionar a principios del 2015. Está cargo del profesor **Gustavo Sartore**, quien cuenta con amplios conocimientos sobre estas temáticas, por cuanto es Ingeniero Agrónomo. El Taller cuenta con clases teóricas (conocimientos básicos de germinación, reproducción, desarrollo y cuidado de los cultivos, beneficios y necesidades de ellos). Es *“un área muy abarcativa, donde también se tratan temas vinculados al cuidado del medioambiente y de conservación de los recursos naturales”* explica el profesor. En cuanto a la parte práctica, se vinculan con temas de laboreo de la tierra (arado, surcado de la tierra, preparación de cama de siembra, siembra y plantado). También se confeccionan almácigos en bandejas preparadas para tal fin. Además, se lleva a cabo una compostera con residuos orgánicos provenientes de la misma huerta y de la recolección de los mismos en toda la institución.

Una vez alcanzado el desarrollo madurativo de los cultivos, se realiza la cosecha y el empacado de los mismos. De esta manera los jóvenes que participan del Taller adquieren habilidades y conocimientos de producción hortícola.

El Taller se provee de semillas por una articulación que se lleva a cabo con el PRO HUERTA (Organismo dependiente del INTA). Además, se logró una articulación con la Escuela Agraria Nº 1 de La Plata, ubicada sobre la Ruta 36 de Abasto. El resto de los insumos se han conseguido por donaciones, por reciclado de artículos en desuso y provenientes de la autogestión dado que la venta de la verdura cosechada permitió que dicho dinero fuera direccionado, por ejemplo, a comprar accesorios de riego.

Debemos señalar que este Taller integra conocimientos técnicos y prácticos de animales menores de granja, como por ejemplo, gallinas y conejos. Se brindan pautas de alimentación, reproducción, manejo y consumo de los mismos o de sus productos.

El profesor **Gustavo Sartore** subrayó que *“se trata de llevar a cabo una producción con todas las similitudes de cómo es el desarrollo en un campo hortícola de la zona que posee toda la tecnología de insumos y de manejo disponible. De esta manera se acerca a los jóvenes una realidad pautable, a la realidad social y laboral fuera de un contexto de encierro. En un futuro podrían insertarse en un ámbito de trabajo relacionado a la temática desarrollada en el Taller”.*

Taller Experimental

El Taller de Cine se encuentra a cargo de **Fabio Zurita** y comenzó en enero de 2016 y se dicta los martes y viernes, se trabaja con 6 o 7 chicos. Denomina a este espacio como *"laboratorio experimental de audiovisuales"*.

Se comienza con una introducción al lenguaje que consiste en el aspecto técnico: tomas, foco, encuadre, distancia focal, equipamiento. También, explicar cómo se hace una película, cómo se logran algunos efectos, el trabajo previo de una película, como por ejemplo, guión, producción, financiamiento, este último, explicando los diferentes modos alternativos. En suma: cómo lograr con pocos recursos un trabajo digno.

Por otra parte, se enfatiza sobre el guion constantemente porque *"con una buena idea y sin recursos se hace una buena película, pero no una buena historia"*, señala el documentalista **Fabio Zurita**. Luego se presentan una gran diversidad de cortometrajes que duran aproximadamente tres minutos que permite hablar con los chicos sobre lo proyectado.

En los cortometrajes, además de lo técnico se habla en el grupo de las historias que se cuentan. En realidad, es lo que más impacta. Se trata de un largo proceso en el cual la información entra muy lentamente. De esta manera, el tiempo se incorpora a la etapa del lenguaje. Es así que automáticamente los chicos ya hablan con el lenguaje audiovisual. Todo lo expresado anteriormente va acompañado de una apertura con las diferentes temáticas de los cortometrajes. Los temas que surgen para analizar en estos cortos se vinculan con la violencia de género, diversidad sexual, violencia social y violencia institucional, diversidad de oficios (vinculados al mundo laboral). Se hace particular hincapié en el humor como recurso de contar una historia que pueda llegar a ser una denuncia o manifestar prejuicios sociales. De esta manera, las problemáticas son más sencillas que las de un drama, porque permite reírse y pensar de qué se ríe al ver el corto.

Se trata de presentar diversas culturas que van acompañadas del respeto al prójimo y la capacidad de comprender las personas que son diferentes. Lo anterior, como base de apertura a la creatividad de quien escribe. Permite tener una mirada más amplia para ser creativo a la hora de contar la historia. El resultado es en un comienzo pasar una película que no tenga como temática la violencia o el encierro. Fue muy difícil saltar esa barrera, empujar las cuatro paredes. Sin embargo, en el transcurso de este proceso se logró hablar de diferentes temas, reflexionar sobre ellos y debatir.

Otro aspecto de lo técnico es que a los chicos les gusta el uso de la cámara, chequear sonidos. Se nota una gran diferencia entre los chicos que vienen trabajando hace tiempo en relación a los que recién se incorporan. Los que hace tiempo que participan del Taller son más exigentes, reclaman que el profe *"haga cosas más profesionales"*. Sienten que se puede contar una historia por más que les cueste armarla, porque es muy difícil hacerlo.

Hemos logrado filmar un cortometraje de un minuto "**La celda de los sueños rotos"** *(ver al pie de esta nota)* basado en un poema de uno de los chicos. Este corto fue llevado a otros espacios similares y sirvió de estímulo para que otros jóvenes escribieran y así solicitar que sus poemas o letras musicales puedan ser filmados.

En el caso de este corto, su autor, **Nicolás R.** exigió que el documental sea filmado en forma profesional, de modo que convocamos a un director de fotografía externo al Instituto Alfaro con una cámara profesional y a su vez, el grupo de chicos con otra cámara y sonido grabó el *"detrás de cámara"* o backstage. Para la post producción, **Nicolás** solicitó que la lectura del poema fuera interpretada por un actor. Fue así que se lo convocó a **Eduardo Blanco** *(recordado por su interpretación en la película "Luna de Avellaneda")*. El actor envió su voz que acompañó las imágenes del poema. Además, el actor nos acercó la música para que un compositor profesional haga una base para acompañar su voz en off. Finalmente, se entregó el trabajo editado.

El Taller se enriqueció con las visitas de directores de cine, sonidistas, actrices e historiadores. **Osvaldo Bayer** fue uno de nuestros invitados y visitantes. Todos ellos fueron recibidos con mucho respeto por parte de los alumnos. Todo lo anterior fortaleció al grupo y amplió el conocimiento sobre cuestiones vinculadas a diferentes áreas cinematográficas. **Zurita** remarca que las *"enseñanzas que los chicos han dejado en mí me han enriquecido"*.

"En la celda de los sueños rotos camino al borde de la miseria, y lo único que me acompaña es mi sombra y la soledad. En la celda de los sueños rotos, suenan lejos los pájaros cantar, las campanas anunciando la hora... En la celda de los sueños rotos, por las mañanas suele terminar mi sueño y mis parpados se abren, y veo el sol resplandecer por las tardes tristes y melancólicas, por ver fotos y recuerdos, por ver las paredes arrugadas y ver el nombre de ella... Por mirar hacia afuera, por pensar en el afuera es todo distinto, y por las noches de soledad, la lluvia de mis ojos cae, en la celda de los sueños rotos".

Este texto fue utilizado por el Taller de Comunicación Social del Almafuerte para realizar el trabajo especial que refleja las distintas sensaciones que vive un joven en una celda.
(Ver página 32)

PUENTE, ART

"Creadores de imágenes"

El pasado viernes 29 de septiembre, en el Almafuerte se desarrolló, una nueva jornada de arte y cultura. Organizado por la Asociación Civil ***"El Puente, Arte y Cultura"*** y acompañado por el servicio educativo de este Centro, se llevó a cabo una Muestra Fotográfica de trabajos realizados por los chicos de nuestro establecimiento y del grupo ***"Creadores de Imágenes"***, especialmente invitados para el evento.

La jornada se vivió como una verdadera fiesta, los chicos pudieron compartir el espacio con todos los invitados y charlar acerca de las producciones realizadas, el marco del evento, etc. Se dieron varios espacios de intercambio dentro y fuera del "galpón", donde los chicos fueron protagonistas por un lado de la muestra con sus trabajos en fotografía y por el otro, espectadores del trabajo realizado por otro que se presentaba en la misma muestra. El lugar dio para la las charlas, los mates, las fotografías y mucho más…

"Más actividades creativas"

El Puente, Arte y cultura, a través de su programa ***"El arte, un puente en la historia"***, sumó este año a sus talleres anuales de Música y Fotografía, la modalidad de presentación de actividades artísticas, para toda la comunidad del Centro Cerrado Almafuerte.

Desde este programa se intenta que el espacio áulico sea un espacio dinámico, por lo cual se proponen estas actividades que les permiten a los chicos interactuar de otra manera.

En este marco se realizaron este año, una Muestra Fotográfica del Taller de Estenopeica, presentaciones de las obras de teatro "Los Musicleta" y "Conferencias Patrias" y en este caso una nueva muestra Fotográfica, pero esta vez del grupo "Creadores de Imágenes" que nos visitaron especialmente.

"El arte, los pibes y nosotros"

*"Uno de sus principales objetivos es garantizar el acceso a la cultura de los jóvenes aquí alojados. En este sentido, es que llevó adelante la muestra del grupo **"Creadores de Imágenes"**, espacio de fotógrafos y artistas visuales que realizan muestras colectivas en distintos espacios urbanos.*

La intención era encontrarse y compartir a través de una imagen, de las ajenas y de las propias producciones. Recorrer con libertad, eligiendo que miro, cuándo y cuánto lo miro. Esta actividad es la segunda de este tipo que realizamos en el año, ya habíamos realizado hace unos meses la Muestra Fotográfica del Taller de ESTENOPEICA.

Esta segunda propuesta demostró que íbamos hacia donde pensábamos: la dinámica fue más fluida, los pibes, sin saberlo, entendieron la consigna y transitaron junto a sus pares, a sus maestros y a los artistas visitantes, toda la propuesta presentada espacialmente para ellos.

También creemos que todo el Centro fue parte de la misma, tal vez para algunos con mayor dificultad que para otros, pero todos con el mismo objetivo, lograr que la muestra llegue a la comunidad del Almafuerte. Cabe mencionar especialmente el espacio que nos abre sus puertas, el "Galpón" que ya se instala como corazón de todas estas experiencias artísticas en el Centro. Una manera diferente de habitar el espacio educativo".

Taller de Música, Composición e Instrumentos no convencionales

(Letra y Música: Lautaro F., Kevin D., Leonel R., Enzo S. y Lucas M. (Eva Perón); Franco G. (Carlos Ibarra); Lautaro T., Joaquín M., Iván A., Ezequiel A., Kevin S., Franco V. (Alamfuerte) - Prof. Luciano Guglielmino)

El Taller de Música este año 2017, tomó nuevos rumbos y posibilidades, empezando en el verano con algo de lo que veníamos trabajando el año anterior en ritmos e interpretación de algunas canciones que elegíamos. Ya empezado el año ampliamos el grupo en cantidad de integrantes y así también la variedad de ritmos, y aprovechando que éramos más comenzamos a transitar ritmos con instrumentos no convencionales (baldes, latas, ralladores, bidones, etc.) además de los cajones peruanos que siempre los sumamos. Estos ritmos fueron los de la batucada, el candombe, la murga, además los que traían su recorrido, el rock, rap, blues, folklore, etc.

También varios integrantes del taller se acercaron a la guitarra y empezaron con sus primeras interpretaciones de algunos temas que les gustaban. En esta última etapa del año encaramos la composición y construimos una canción (rap latino) con la particularidad del trabajo colectivo del grupo de alumnos del Almafuerte, del Ibarra y del Eva Perón, ya que este taller se está dictando en los tres espacios en la segunda mitad del año. También hemos sumado la colaboración para este tema a dos participantes del taller, que uno de ellos ya está en libertad y el otro está en su casa en la última etapa. Nuestros pasos a seguir es poder grabar este tema en cada uno de estos tres lugares, ponerles el ritmo adecuado con nuestros instrumentos y la línea melódica con los que han empezado a tocar la guitarra para fin de año, e intentar la realización de un video clip de esta misma forma colectiva. Cabe destacar que, del trabajo integrado entre los Centros Cerrados mencionados, el resultado final fue una canción titulada "En el lugar de los que nunca lo sabrán"...

Historias que seguimos escribiendo

Atravesando por un instante nuestra utopía, cumplimos un sueño. Franco Varela había demostrado en varias actividades su capacidad e interés para compartir y transmitir su arte. Estando en su etapa cercana a la libertad, le propusimos entonces la posibilidad de sumarse al equipo de trabajo y le pedimos nos arme un proyecto. Así "Nuestra melodía" llega a nuestras manos. Durante cuatro meses, se llevó adelante en Hogares Convivenciales este taller dirigido por Franco, contando con la capacitación de todo nuestro equipo. Un enriquecedor proceso para todos y un privilegio poder asistir a aquello que tanto defendemos, que tanto creemos y es lo que nos hace caminar. Es posible la transformación, es posible encontrar y encontrarse en otros caminos.

Como primera producción del taller, se estrenó en el FESAALP (Festival de Cine Latinoamericano de La Plata), el video clip "Guerreros", resultado del tema musical compuesto e interpretado por jóvenes del Hogar Convivencial de Varones y el Hogar Rosa Ciampa. Para ponerle el sello a toda esta movida, para el cierre de esta edición de Seguir Soñando, realizábamos un mural en el frente del Galpón, con los bocetos e ideas de los jóvenes del Almafuerte.

Aunque nuestro "corazón" late en este Centro Cerrado, llevamos este año ese latido a otros centros, el Eva Perón, el Ibarra, Virrey de Pino, Hogares Convivenciales y a todos aquellos pibes que aún, fuera de la órbita del Organismo Provincial de Niñez y Adolescencia, en libertad o no, hayan latido con nosotros intentando conmoverse a través del arte.

EN EL LUGAR DE LOS QUE NUNCA LO SABRAN

Nadie sabe qué puede pasar
"en el lugar de los que nunca lo sabrán"
No hay límites cuando me pongo a cantar
acá con los vagos entre mate y mate nos ponemos a hablar
ya zarpado de la reja esta para despegar
mi espíritu vuela alto no me podrán bajar
nos dicen que la libertad está en el juzgado
mi libertad está en mi cabeza y no estoy equivocado

Estribillo
Tantas cosas que ahora pienso yo
Si no hablo explota mi boca hoy
Tantas cosas que ahora pienso yo
Si no hablo explota mi boca hoy

Nunca fui tan normal, siempre estuve un paso adelante
de los "ruches" que quisieron pasarme por delante
ahora dedicamos esta rima pa que cuelguen los guantes
soy siempre el mismo tirando pa lante
Queremos la calle recuperar,
para poder trabajar legal
puedo estar en política y a los pibes poder ayudar
y a mi familia así también poderlos cuidar
para que el estómago y la cabeza se pueda alimentar
y al final de esta loca rueda
una buena historia contar

Desde otro mundo acá nomás y no me confundo
pensando en mi familia desde lo mas profundo
solamente digo que necesito mis palabras
para acompañarme y cantar con el alma
siempre sigo adelante, sonando de manera elegante
todo esto que pienso lo comparto
de mis verdades nunca me aparto

Estribillo

Siempre sigo porque me percibo
andando activo por el mismo camino
que me lleva hacia mi progreso
no me importa que la gente diga que solo somos presos
sentimos que no podemos salir a ningún lado
porque muchos nos apuntan y nos miran de costado
piensan que no servimos para nada
Solo para robar y hacer cagadas
los que estamos privados de nuestra libertad
todos merecemos una segunda oportunidad
no mirare a la gente que mira mal
es lo que hare intentar esquivar
esas miradas que vienen a desafiar
a nuestro corazón y nuestra forma de andar

Estribillo

Cierre de Ciclo Lectivo 2016

El pasado 7 de diciembre del 2016, fue un día muy especial para los jóvenes alojados en el Almafuerte, sus docentes y todo el personal del Centro, ya que se celebraba el cierre del año lectivo 2016, un año de muchísimo trabajo en el área educativa y una nueva presentación de la revista Seguir Soñando, en esta oportunidad la edición Nº 17 de la misma, que festejaba, además, los 15 años de trabajo ininterrumpidos de este proyecto editorial.

Entre los invitados al evento, se hizo presente el Secretario de Responsabilidad Penal Juvenil, **Felipe Granillo Fernández**, las coordinadoras del Área Educativa, **Silvia Mainero** y **Graciela Demo**, la directora de la Escuela Primaria que funciona en la Unidad Penal N° 1 de Olmos, **Claudia Gómez**, alumnos de la carrera de la Facultad de Bellas Artes, la estudiante de Trabajo Social **Erica Bernz**, quien viajó desde la ciudad de General Belgrano, entre otros.

Además, en la oportunidad contamos con la presencia de algunos familiares de los jóvenes alojados en el Centro, una grata compañía que nos permitió compartir nuestro trabajo socioeducativo.

El acto comenzó con la entrada de la bandera de ceremonias, cuyo abanderado fue **Diego M.** y los escoltas, Maximiliano R. y en representación de los talleres, Marcelo F. Seguidamente, los presentes cantaron el Himno Nacional Argentino, que tuvo la particularidad de ser entonado a capela por el Asistente Omar Fadil, quien brindó un momento de mucha emoción.

Luego, la maestra del Centro de Educación de Adultos CEA 714, Stella Maris González, dijo unas palabras alusivas al cierre del ciclo lectivo y del trabajo realizado durante el año. Al respecto ella expresaba:

"Llegamos al fin de esta etapa y como todos los años es momento de reflexiones y balances, que nos permiten descubrir nuestros aciertos y errores y así pensar en cambios de estrategias para un nuevo ciclo... estamos seguros de que hemos intentado transmitir a nuestros alumnos, saberes y experiencias, herramientas para que sean ciudadanos atentos, reflexivos, participativos, tolerantes, solidarios... ustedes chicos tienen derecho a recibir una educación que los ayude a enfrentar los desafíos que les tiene guardado el futuro... luchen con todas sus energías para que puedan disfrutar y tener este derecho..."

Luego el alumno **Jorge G.**, le dedicó unas palabras a la docente Stella.

"Quiero decirte lo contento que estoy por haber tenido una maestra como vos. Me enseñaste muchas cosas Estelita, aprendí a escribir bien porque escribía muy mal, me enseñaste a multiplicar, a leer de corrido, muchas cosas que yo nunca pensé que iba a aprender. Estoy muy agradecido, con vos, porque poder salir adelante con la escuela te lo debo a vos, porque me tratas muy bien, me tenés mucha paciencia, sos buena y eso para mí vale una banda. Te gusta que los pibes aprendan y yo te doy las gracias por todas las cosas que me has enseñado y gracias a Dios he pasado de grado".

La emoción de **Stella** luego se trasladó al Regente de Talleres, **Emiliano Erretegui**, ya que Jorge también tuvo unas palabras para él:

"Yo quería decir lo mucho que aprecio a Emiliano, porque tiene un re corazón. Todo el tiempo que estuve aquí me demostró la clase de persona que es. Cuando estuve mal, él me dio un consejo, eso nunca me lo voy a olvidar. Cuando yo me he peleado, él me habló y me tuvo paciencia, siempre estuvo ahí. Yo nunca voy a olvidar la clase de persona que es, siempre con una sonrisa, nunca me discriminó y por eso quiero agradecerte con estas palabras, porque sin vos, el Almafuerte no sería el mismo, y hacerte saber que sos una persona única por tu forma de ser".

Luego de las emotivas palabras, se llevó a cabo la entrega de medallas y diplomas a los abanderados y egresados. Los momentos más emotivos, los vivieron quienes portaban la bandera de ceremonias, a **Diego M.** le colocó la medalla su mamá **Cintia**, lo mismo ocurrió con el joven **Alexis C.**, ya que su mamá **Verónica** hizo lo propio con su medalla.

Cabe destacar que también egresaron de la primaria los jóvenes: **Jorge G.**, **Michael L.** y **José S.** Además, se hizo mención a los egresados del secundario **Ezequiel D.** y **Lucas C.** Hay que destacar que **Cintia**, la mamá de **Diego M.**, muy emocionada, nos escribió las siguientes palabras:

"Participe del acto de fin de año y me encantó, estoy agradecida del trato que le dan a los pibes y demostrarles que no hace falta estar parado en una esquina o robar para ser alguien en un futuro. También agradecer por el esfuerzo que tuvo mi hijo para llegar a ser un abanderado, estoy muy feliz y agradecida de que tienen una forma muy especial de incluir a los chicos, porque a pesar de las macanas que se mandan son personas y ustedes los tratan como se merecen".

Luego la docente **Marcela Sbarbati** leyó dos escritos realizados por jóvenes alojados en el establecimiento. El primero cuyo autor fue **Nicolás C.** expresaba: *"Hoy que se termina el ciclo lectivo, me pongo a escribir unas palabras y mi recuerdo es sobre las salidas y sobre la gente que vino a visitarnos. Bueno paso a contar mi primer salida que fue a Télam donde también participaron Franco A., Franco V., Jeremías R., también fueron el director del Instituto Juan Serrano, Carlos Dalto y Marcelo Arizaga, buenas personas que gracias a ellos pude salir, en otras oportunidades los chicos salieron a visitar a una Imprenta, Tecnópolis, la Feria del Libro donde yo no pude participar, por problemas judiciales, pero me pareció muy bueno que ellos si hayan podido salir a despejarse un poco y disfrutar de salidas. También recuerdo cuando vinieron a visitarnos la gente de Córdoba de la revista "Tumbando Rejas" que trabajan en el Complejo Esperanza allá en Córdoba, compartimos algunas palabras leímos un libro todos juntos y comimos unos patys todos juntos en el patio interno del instituto, y bueno también está la visita a la Facultad de Bellas Artes con Ezequiel D. y Gabriel S. Fuimos a ver unos cortometrajes que hicimos junto con los chicos de la facultad que venían a dar talleres, la verdad que estuvo todo muy bueno, nos reímos, disfrutamos y despejamos un poco nuestra mente, y ahora estoy acá terminando el año en este acto y presentando la revista Seguir Soñando, este es mi balance este año, acá en el Almafuerte".*

Ezequiel D., (ausente del acto por estar de comparendo, pero activo partícipe de muchas salidas socioeducativas, de la revista Seguir Soñando y de otros proyectos que lleva adelante el Servicio Educativo) escribió una nota dirigida a los docentes **Néstor** (Carpintería), **Marcelo** (Comunicación Social) y **Emiliano** (Regente de Talleres), que fue leída con mucha emoción por la profe Marcela.

Seguidamente se proyectó un video con imágenes de todo lo que se hizo durante el año, en el área socioeducativa, el mismo estuvo especialmente preparado por el Regente y prof. Emiliano Erretegui, quien también realizó otro con fotografías de la visita que se realizara a la Dirección de Impresiones del Estado y Boletín Oficial (DIEBO) donde se imprime la revista "Seguir Soñando".

A continuación, dos talleres de Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes, presentaron sus trabajos y también lo hizo el Grupo "Puente Arte y Cultura". Su coordinadora Claudia Lombardi, explicó los alcances de los trabaja realizados durante el año y presento a todos los integrantes. Luego puso play para ver dos videos realizados por jóvenes y leyeron poesías. El cierre lo hizo unos de los integrantes de ese colectivo, Luciano Guglielmino, quien hizo unos temas con guitarra y cajas de percusión que tocaban los jóvenes que concurren al taller.

Antes del cierre se hizo la presentación de la revista Seguir Soñando N° 17 y se adelantó la tapa de la N° 18 que se estará presentando en el inicio del ciclo lectivo del 2017. Hay que destacar que cada nueva edición de la revista es una verdadera fiesta para todos, y un lugar donde se pueden ver todas las actividades realizadas en el año.

Fue así que, directivos, docentes, jóvenes e invitados vivimos una larga jornada, en la cual se dio cuenta de todo lo que se hizo en el año y donde también se presentaron algunos talleres extracurriculares que trabajaron con nosotros durante el ciclo lectivo 2016. Todo terminó con una reunión social, probando unos ricos dulces preparados especialmente por **Natalia Cejas**, profe del Taller de Pastelería y sus alumnos.

ACTIVIDADES
en el receso de verano...

Desde el Servicio Educativo y como se realiza todos los años durante el receso escolar de verano, se promovió una gran cantidad de actividades para los chicos, entre ellas funcionaron sin descanso los talleres de Pastelería y Carpintería. Además, se llevó adelante un taller de Fotografía, en el marco de la Escuela de Verano, funcionó la Biblioteca como espacio de lectura y de proyección audiovisual.

Por otra parte, el Taller de Computación fue la estrella para los jóvenes, con la posibilidad de acceder a Internet, y otro eje fundamental de las actividades en receso escolar, fue la posibilidad de salir al predio exterior del Centro, para realizar jornadas deportivas, recreativas y en algunas oportunidades compartir almuerzos todos juntos.

Además, y como es una costumbre en nuestro Centro, todas las semanas se programaron y ejecutaron con los chicos, diferentes tareas de refacción, limpieza, pintura en aulas y pasillos de la escuela, así como la limpieza a fondo de algunos espacios de taller, acondicionándolos y preparándolos para el nuevo ciclo escolar.

Celebramos
el día de la Patria

El pasado 24 de mayo, el SUM del Centro Cerrado Almafuerte, se vistió con los colores celeste y blanco, ya que se llevó a cabo, el festejo por el ***207° Aniversario de la Revolución de Mayo y la Conformación del Primer Gobierno Patrio***, además se presentó la tan esperada edición número 18 de la revista "Seguir Soñando".

El acto fue presidido por la bandera de ceremonias, cuyo abanderado fue Joaquín M. y los escoltas Alan A. y Carlos R. Las palabras alusivas estuvieron a cargo de la docente del Centro Educativo de Adultos CEA N° 714, **Stella Maris González**, quien se refirió a la importancia de celebrar la patria y valorar la libertad. Al respecto, el joven **Joaquín M.** leyó un texto dedicado a la libertad, un texto de su autoría que expresaba:

"Para mí la libertad es algo tan lindo, es algo que estoy esperando hace mucho tiempo para poder salir adelante, para no volver a este lugar. Cuando uno pierde la libertad, pierde muchas cosas, pierde tiempo que es muy valioso y no ve crecer a la familia; realmente te apartas de la sociedad, lamentablemente este es un mundo y el de allá afuera es otro. Los pibes no cuidan la libertad, porque a veces pasamos cosas que te golpean en la vida, y por eso salimos a robar. A veces vemos que hay otros chicos que tienen cosas que vos no tenes y tu familia no te puede dar, por eso salís a robar. Hoy en este acto, estamos recordando la libertad y yo espero que los jóvenes y adolescentes que estamos privados de la nuestra, nos demos cuenta cuán valiosa es la libertad para nosotros y para nuestra familia que nos acompaña en este proceso".

Hay que destacar que en la oportunidad tuvieron una destacada actuación el dúo ***"Confrontaciones Patrias"*** compuesto por **Luciano Guglielmino** y **Diego Aroza,** quienes en tono de comedia recrearon aquellos tiempos de la gestación de la Revolución de Mayo. Luego del mismo se hizo la presentación de la revista Seguir Soñando N° 18, recibida con alegría por todos los presentes. El acto finalizó con un chocolate, acompañado por tortas fritas, realizadas por **Natalia Cejas**, profe del taller de Pastelería.

ENCUENTRO
con la escritura

Por una nueva invitación de los organizadores del **IV Encuentro de Escritura en Cárcel**, evento organizado por el Programa de Extensión en Cárceles y el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, jóvenes y docentes del Centro estábamos dispuestos a participar del mismo.

El Organismo de Niñez y Adolescencia nos envió una combi con la cual viajamos a la sede del Encuentro, el Centro Cultural Paco Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Pero la participación se frustró al no poder llegar por una serie de "piquetes" en el camino. Se quedaron sin poder cambiar experiencias, **Alan R.** quien iba a leer un texto en contra de la baja de la edad de imputabilidad de los menores, **Franco H.** y los docentes, **Emiliano Erretegui**, Regente de Talleres a cargo del Servicio Educativo, **Marcelo Arizaga**, profesor a cargo del Taller de Comunicación Social y el asistente de minoridad **Cristian Verbitchi.**

Cabe destacar que, para dicho evento, habíamos recibido una invitación especial para participar de la mesa ***"Los pibes no se bajan"***, donde los jóvenes contarían sus experiencias, opiniones y presentarían su arte. A pesar de no poder estar presente, y en un audio grabado sobre la marcha del evento, el escrito de **Alan** se pudo pasar. El mismo decía:

***"Hola mi nombre es Alan y les quiero hablar del tema de la baja de la imputabilidad. A mí me parece que está mal porque yo teniendo 16 años cuando empecé a estar privado de mi libertad y pensaba que era mucho para mí estar encerrado y no en mi casa. Piensen en eso… ¿cómo un chico de 14 años puede estar condenado y tenga una condena?... No… así no son las cosas, a mí me parece que tiene que estar al lado de su familia y disfrutando muchas cosas, piensen que ésta no es una manera de arreglar los problemas, poniendo a todos los chicos tras una reja. Los que aprueban esta ley, no tienen sentimientos y no les importa la vida de nadie… las de ellos nomás. Eso que les parece bien y una manera de corregirnos a nosotros es mentira, ellos quieren que terminemos todos encerrados y no salgamos más, esto no hace reflexionar a nadie y no tienen razón en nada, tienen que darse cuenta que esto es una porquería para todos. Nosotros vamos a estar encerrados y vamos a perder toda nuestra adolescencia adentro, no puede ser todo así, solo piensan en ellos y no en nosotros. Creo que nosotros por más que estemos encerrados, también tenemos derechos, por eso es que les cuento mi opinión y lo que me parece a mí, sobre esto que quieren bajar edad de imputabilidad.*

A mí me párese mal"

El público presente al terminar de escuchar el audio, ovacionó las palabras de **Alan** con un fuerte aplauso, además los organizadores, a pesar de no poder concurrir por lo mencionado anteriormente, igualmente le extendieron el correspondiente certificado de expositor.

El encuentro que se viene desarrollando desde hace tres años busca abrir un espacio de reunión y debate sobre la palabra escrita y las lenguas, políticas y acciones que atraviesan el encierro penal. Su objetivo es poner en circulación saberes y prácticas vinculadas con la lectura y la escritura en cárceles y Centros Cerrados de jóvenes y adolescentes, la producción realizada intramuros y las distintas formas de organización e intervenciones desde el arte, la cultura y la educación en contextos de encierro. El segundo día del evento el docente **Marcelo Arizaga**, participó de la Reunión Abierta de la Red de Escritura en Cárcel, donde describió los alcances del Proyecto "Seguir Soñando", e intercambió ideas con otros proyectos similares que se desarrollan en contexto de encierro.

SEGUIR SOÑANDO
en jornada académica...

En la Facultad de Trabajo Social, de la Universidad Nacional de La Plata, entre los días 14 y 15 de septiembre de 2017 tuvieron lugar las **X Jornadas de Investigación, Docencia, Extensión y Ejercicio Profesional (JIDEEP).** Las jornadas formaron parte de una estrategia político-institucional que procura compartir diagnósticos, instalar debates y socializar producciones en docencia, investigación, extensión y desde el ejercicio profesional, a través de las cuales comprender con sentido crítico la vida social y el lugar del Trabajo Social en dicha dinámica.

Durante el evento se llevaron a cabo distintos grupos de Trabajo que consistieron en espacios de encuentro e intercambio entre docentes, investigadores, extensionistas y/o profesionales a partir de un objeto de reflexión, conocimiento y/o intervención común, que podía ser tanto temático como territorial. Los grupos tuvieron la posibilidad -y el desafío- de poner en diálogo experiencias de docencia, investigación, extensión y ejercicio profesional, compartiendo un tema/problema y/o un área geográfica/territorio. Por tal motivo, el proyecto **"Seguir Soñando",** fue invitado a participar del grupo de trabajo: *"Políticas sociales e intervención profesional en distintos campos: educación, discapacidad, justicia penal juvenil, gestión de políticas sociales, salud".*

Allí expusieron quienes desde hace 16 años coordinan el proyecto editorial, los docentes del Centro Cerrado, **Emiliano Erretegui** y **Marcelo Arizaga**, y en la oportunidad disertaron sobre distintos aspectos del desarrollo de este proyecto.

Cabe destacar que en dicho grupo también participaron nuestras compañeras del Almafuerte y parte del Equipo Técnico del mismo: **María Eugenia Vitali** (Lic. en Trabajo Social UNLP- Adscripta en la cátedra de Trabajo Social IV- FTS UNLP) y **María Nerina Zarranz** (Lic. y profesora en Psicología de la UNLP), con el trabajo: *"Desafíos y estrategias en la inclusión laboral de jóvenes en conflicto con la ley penal. Reflexiones sobre la experiencia profesional".*

Asimismo, y en la misma mesa de debate se presentaron los trabajos: "Educación en contextos de encierro. Por qué y para qué" de Yemina López (Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE), Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP); "Experiencias de resolución alternativa de conflictos en la justicia penal juvenil en Argentina" de Marina Medan (UBA-UNSAM-CONICET), Agustín Barna (UBA-CONICET), Florencia Graziano (UBA-CONICET), Gabriela Magistris (UNSAM), Cecilia Fernández Tuñón (UBA).; "Jóvenes: ¿sujetos de derecho o sujetos de castigo? De jóvenes con derechos vulnerados a jóvenes en conflicto con la ley penal" de Brest Yesica, Milillo Nadia Aimé (Facultad de Trabajo Social – UNLP- Laboratorio de Investigación Movimientos sociales y condiciones de vida).

Nos escribió Esteban G.

ex alumno de Seguir Soñando

"Hola Soy Esteban G. de 18 Años... Bueno vine a escribirles estas líneas a los Directivos del Instituto Almafuerte, al Servicio Educativo, y a la enfermería, en la cual estuve conviviendo por problemas de salud. Hoy 18 de septiembre, hace 18 días que estoy en mi casa con un arresto domiciliario, después de 6 meses de estar privado de mi libertad, y lejos de mi familia. La verdad es que estoy eternamente agradecido por todo a los directivos y compañeros. Un abrazo grande al Centro Cerrado de mi parte... Esteban de Quilmes!!!"

La FILOSOFÍA siempre vuelve...

Volver es un acontecimiento doble. Cuando decimos que volvemos, decimos que nos hemos ido, pero también decimos que hemos estado. No es que lo hagamos al mismo tiempo, por supuesto, estamos cuando no nos vamos, nos vamos cuando dejamos de estar, pero es al mismo tiempo que lo decimos, cuando decimos volver.

Es al volver que así podemos comprender que estar e irse quizá no sean eventos excluyentes, que quizá entre ambos, exista una zona en común que los mezcle, que los confunda, sin que tampoco los agote ni reduzca. Y entonces también entendemos que, por esa zona en común, tampoco podemos decir que al estar estamos completamente, ni que al irnos nos vamos del todo, sino que siempre, de algún modo, estamos-yéndonos al tiempo en que vamos-estando.

Hay siempre un algo más al estar, por el cual no podemos decir que sólo estamos, tal vez sea porque toda vez que estamos cargamos con nosotrxs una mochila de horizontes, que a veces elegimos y a veces no, pero gracias a la cual nuestra estadía deja de ser presencia cerrada, para ser en su lugar proyecto abierto.

Lo mismo al irnos, en toda partida nos acompaña también un algo más, que nos impide decir que sólo seamos nosotrxs quienes partamos, y que nos muestra cómo lo por andar, al andarlo, se tatúa de huellas en las que lo andado aún sobrevive, y que como fantasmas asoman con mayor o menor timidez para animar, dificultar o modificar nuestro camino.

Podríamos decir que así es como la filosofía funciona, si es que el modo de ser de la filosofía no fuera otro que el de mirar hacia lo invisible, buscando lo prohibido y pensando lo impensado. Diríamos en ese caso que la filosofía, al no cerrarse nunca sobre sí, supone siempre un ejercicio de salida, que ella es siempre abierta, siempre extensa. Pero al mismo tiempo, al ser este el modo de ser más propio de la filosofía, toda vez que ella parta, partirá siempre al encuentro consigo misma, donde se sabrá a la vez extraña y conocida, ejerciendo siempre en el ejercicio de su partida, el ejercicio de su regreso.

Acaso sea entonces esa zona en común entre estar e irse, donde acontece el volver, donde flotan y sobreviven los algo más, a la que pertenezca de algún modo la filosofía. Pues la filosofía, y esto no admite duda alguna, siempre vuelve. Filosofía Tumbera...

Filosofía Tumbera es un grupo de jóvenes que vienen trabajando en el Almafuerte desde hace tres años. Son un grupo independiente que proviene de la Facultad de Ciencias de Educación de la carrera de Licenciatura y Profesorado en Filosofía y Letras. Comenzaron en la institución con un proyecto denominado "Filosofía de la Calle" y al que hoy llaman "Filosofía Tumbera")

Punto de encuentro...

Desde hace algunos años, quienes coordinamos esta revista, pensamos en incorporar ideas y opiniones de chicos de otros Centros que dependen del Organismo de Niñez. Abrir las páginas de nuestra revista para comenzar con ese antiguo anhelo de replicar nuestras experiencias con otras instituciones, teniendo en cuenta la particularidad y la singularidad de cada una de ellas.

Esta edición, cuenta con el trabajo y aporte de los Centros: "El Castillito", "Carlos Ibarra" y "Aráoz Alfaro"... incrementando así la participación en este proyecto editorial, enriqueciéndolo y convirtiéndose en los primeros en sumarse a la iniciativa de multiplicar las voces.

Los jóvenes que van transitando por los Centros, cumpliendo una medida judicial, participan a través de talleres o de la Escuela en distintos proyectos, muchos de los cuales se entrecruzan con los que realizamos en el Almafuerte. También hay jóvenes que van "caminando" varias instituciones y en ellas van dejando su sello e impronta en los textos que realizan y que ahora tienen, al fin, su Punto de Encuentro.

Para quienes hacemos "Seguir Soñando", las palabras: incluir, integrar, intercambiar, construir y juntarnos, no son simples palabras, vacías de contenido, sino que por el contrario, son palabras que nutren este proyecto que sigue creciendo y que hoy acompaña este nuevo camino de "encuentro" que recién comienza.

Ojalá que la próxima edición de nuestra revista, que será una edición especial por tratarse de la número 20, nos encuentre con la posibilidad de contar con más adhesiones y participaciones, y podamos de esa forma, ser más en este camino que transitamos desde hace 17 años...

Quienes hacemos Seguir Soñando

Buenos Aires Provincia

Organismo Provincial de Niñez y Adolescencia

autoridades

Directora Ejecutiva
Pilar Molina

Secretario de Responsabilidad Penal Juvenil
Felipe Granillo Fernández

Director Provincial de Institutos Penales
Carlos Nosenzo

Director de Institutos Penales
Ariel Avelando

Directora de Educación, Estudios y Planificación
Elena Minetti

Coordinadora de Servicio Educativo (Almafuerte)
Silvia Mainero

Staff

Idea Original
Proyecto Seguir Soñando

Coordinación en Textos
Marcelo Arizaga

Coordinación en Diseño
Emiliano Erretegui

Producción de Contenido
(Almafuerte)
Aaron A. - Alan A. - Alan B. - Alan R.
Alejo R. - Alexis M. - Ariel B. - Augusto C.
Braian E. - Braian P. - Danilo S. - Diego A.
Emiliano A. - Esteban G. - Ezequiel A.
Ezequiel D. - Ezequiel S. - Federico Z.
Fernando A. - Franco C. - Franco H.
Gonzalo B. - Iván A. - Joaquín M.
Josué M. - Juan A. - Juan G. - Juan P.
Julián A. - Kevin I. - Kevin M. - Kevin N.
Kevin S. - Lautaro T. - Leandro C.
Lucas B. - Lucas C. - Marcos O.
Mauro S. - Maximiliano A.
Maximiliano O. - Michael L. - Nicolás R.
Omar F. - Rubén D. - Sebastián C.
Sebastián D. - Yoel V.

(El Castillito)
Prof. Andrés Cepeda
Agustín F. - Agustín L. - Brandon M.
Brian O.

(Carlos Ibarra)
Prof. Cecilia Odorizzi
Alexis Q. - Franco G.

(Aráoz Alfaro)
Prof. Fernanda Simonetti
Nicolás R.

DEPENDENCIAS
Servicio Educativo
Emiliano Erretegui

Centro Cerrado Almafuerte
Juan Serrano y Martín Mollo

Impresión Artística (D.I.E.B.O)
Claudio Prieu y Silvia López

Seguinos en FACEBOOK

seguirsoniando@gmail.com

Feliz 2018

JORNADA DE SERIGRAFÍA

Colaborando para el 1° Encuentro Nacional

de Experiencias Artísticas en Contexto de Encierro